



4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES

OAXACA 2020



ORGANIZACIÓN Y PROGRAMA DE PONENCIAS



FBA

UDGVIRTUAL*

ITSON



UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México



ITESO Universidad
Juárez de los Ríos



INDICE

EJE 1. GESTIÓN TERRITORIAL	5
Seminario I.1. Identidad y pertinencia en las expresiones colectivas y comunitarias.	5
Mesa I.1.1 Experiencias de: generación, conservación y cambios de la identidad comunitaria.	5
Mesa I.1.2 Estrategias de desarrollo de la identidad cultural comunitaria.	5
Mesa I.1.3 Palabra, poesía e identidades en la Gestión Cultural.	5
Mesa I.1.4 El festival que celebra la identidad comunitaria.	6
Mesa I.1.5 Migración, desencuentros y comercialización, experiencias de desconfiguración identitaria.	6
Seminario I.2. Reconocimiento y preservación del patrimonio natural y cultural	7
Mesa I.2.1 Estrategias de preservación del patrimonio cultural tangible e intangible.	7
Mesa I.2.2 Rescate de técnicas y recursos del medio ambiente.	7
Mesa I.2.3 Rescate de eventos culturales promotores de la identidad comunitaria.	7
Mesa I.2.4 Funciones y perspectivas de los museos.	8
Mesa I.2.5 Reconocimiento a compositores y estrategias de preservación cultural desde el arte.	8
Seminario I.3. Defensa, apropiación y forma de uso del territorio	8
Mesa I.3.1. Recuperación de territorios para la vida cultural	9
Mesa I.3.2. Diversidad de territorios para prácticas culturales.	9
Mesa I.3.3. Territorios y políticas culturales.	9
EJE 2. GESTIÓN ORGANIZACIONAL	10
Seminario II.1. Construcción de ciudadanías, derechos colectivos, culturales y humanos.	10
Mesa II.1.1. Participación ciudadana para la creación e implementación de políticas públicas y culturales.	10
Mesa II.1.2. Derechos culturales y humanos.	10
Seminario II.2. Educación, capacitación e intervención para el fortalecimiento comunitario.	11
Mesa II.2.1. Perspectivas disciplinares y transdisciplinares en la Gestión Cultural.	11
Mesa II.2.2. Experiencias para el fortalecimiento comunitario.	11
Mesa II.2.3. Aportaciones del arte a la formación individual y comunitaria.	11
Mesa II.2.4. Propuestas metodológicas para creación de comunidad y estudio de caso.	12
Seminario II.3. Gobernanza, políticas institucionales y redes de colaboración.	12
Mesa II.3.1. Políticas culturales de base comunitaria.	12
Mesa II.3.2. Tendencias de Políticas Culturales en los Estados de la República Mexicana.	13

Mesa II.3.3. Papel de Museos y la Radio en las comunidades.	13
EJE 3. GESTIÓN DE LA CREATIVIDAD	14
Seminario III.1. Cosmovisión e innovación, lenguajes y cultura digital en procesos colectivos comunitarios.	14
Mesa III.1.1. Gestión Cultural y artes escénicas.	14
Mesa III.1.2. Cosmovisión en procesos colectivos.	14
Mesa III.1.3. Herramientas de campos emergentes en el ámbito de la Gestión Cultural.	14
Seminario III.2. Economía de la cultura y emprendimientos culturales.	15
Mesa III.2.1. Emprendimientos sostenibles y sustentables.	15
Mesa III.2.2. Autogestión, producción y trabajo en la Gestión Cultural.	15
Mesa III.2.3. Retos para las empresas culturales.	16
Seminario III.3. Formación en la gestión cultural.	16
Mesa III.3.1. Historicidad y devenir de la Gestión Cultural.	16
Mesa III.3.2. Perspectivas de la Gestión Cultural y estudios de egresados.	16
Mesa III.3.3. Perspectivas de formación en Gestión Cultural.	17
Mesa III.3.4. Enfoques de las prácticas profesionales de los gestores culturales.	17
Seminario III.4. Investigación en la gestión cultural	18
Mesa III.4.1. La Gestión Cultural como campo profesional en reconfiguración.	18
Mesa III.4.2. Temas de investigación en Gestión Cultural I.	18
Mesa III.4.3. Temas de investigación en Gestión Cultural II.	18
PROGRAMA GENERAL	20

Para la 4ta. edición del Encuentro Nacional de Gestión Cultural México, las ponencias que se presentan están relacionadas a tres ejes temáticos y a su vez forman parte de un seminario. El propósito de esta figura es facilitar y guiar el debate, de tal manera que las participaciones tanto de los ponentes como de los asistentes contribuyan al análisis, discusión y toma de acuerdos de una manera articulada y colegiada, de tal manera que facilite la construcción colectiva de las conclusiones generales del Encuentro.

Las sesiones del seminario están organizadas por mesas de trabajo las cuales se llevarán a cabo durante los días jueves 12 y viernes 13 de noviembre de 2020. Cada uno de ellos está coordinado por académicos de las universidades convocantes. Las ponencias y su lugar de presentación son los siguientes:

Eje	Seminario	Coordinadores	Sala	Plataforma
I. GESTIÓN TERRITORIAL	Seminario I.1 Identidad y pertinencia en las expresiones colectivas y comunitarias	Telmo Jiménez Díaz (UABJO) y Roselia Bernardo Santos (UABJO)	UABJO 1	
	Seminario I.2. Reconocimiento y preservación del patrimonio natural y cultural	Gabriel Galindo Padilla (ITSON) y José Paz Rivas López. (ITSON)	ITSON 1	
	Seminario I. 3. Defensa, apropiación y forma de uso del territorio	Ignacio Moreno Nava (UCEMICH) y José David Calderón García (UCEMICH)	UABJO 2	
II. GESTIÓN ORGANIZACIONAL	Seminario II.1. Construcción de ciudadanías, derechos colectivos, culturales y humanos.	Marco Antonio Chávez Aguayo (UdeG) y Blanca Brambila Medrano (UdeG)	UDG 1	
	Seminario II.2 Educación, capacitación e intervención para el fortalecimiento comunitario	Marissa Reyes G. (UACM) y Ruth Rangel ITESO	UDG 2	
	Seminario II.3 Gobernanza, políticas institucionales y redes de colaboración	Verónica Herrera (UV) y Tomás Ejea (UAM)	UV 1	
III. GESTIÓN DE LA CREATIVIDAD	Seminario III.1 Cosmovisión e innovación, lenguajes y cultura digital en procesos colectivos comunitarios	Raul Hernández Glory (UJAT) y Juan Manuel Yáñez García (UABJO)	UABJO 3	
	Seminario III.2 Economía de la cultura y emprendimientos culturales	Luis Rey Matías Cruz (UABJO) y Ana Lucía Recaman Mejía (ULSA)	UABJO 3	
	Seminario III.3 Formación en la gestión cultural	Adriana Pantoja (ITESO) y Ahtziri Molina Roldán (UV)	UV 2	
	Seminario III.4 Investigación en la gestión cultural	José Luis Mariscal Orozco (UdeG) y Tonatiuh Lay Arellano (UdeG)	UDG 1	

EJE 1. GESTIÓN TERRITORIAL

Seminario I.1. Identidad y pertenencia en las expresiones colectivas y comunitarias.

Coordinadores académicos: Telmo Jiménez Díaz (UABJO) y Roselia Bernardo Santos (UABJO)

MESA I.1.1 EXPERIENCIAS DE: GENERACIÓN, CONSERVACIÓN Y CAMBIOS DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA.

Día: 12 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UABJO 1.

Moderación: Telmo Jiménez Díaz (UABJO).

Relatoría: Araceli García Casas (UABJO)

1. [Creación y apropiación de puestas en escena a partir de las necesidades expresivas de las niñas y niños en el Municipio de Cajeme, Sonora. Andrea Mobelí Rodríguez Miranda \(ITS\)](#)
2. [La recuperación de la identidad a través del Teatro y la Literatura basados en leyendas y cuentos prehispánicos e indígenas. Gioconda Garrido García e Ynna Caro Gómez \(UACM\)](#)
3. [Estrategias del arte para gestionar una cultura comunitaria:Talleres de Gobao de la Memoria Colectiva de Santa Cruz, Etlá, Oaxaca. Pavel Scarubi Urbieto Martínez \(UABJO\)](#)

MESA I.1.2 ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL COMUNITARIA.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UABJO 1.

Moderación: Roselia Bernardo Santos (UABJO)

Relatoría: Laura Margarita Quiroz Ruiz (UABJO)

1. [Cultura en pequeño formato: Miscelánea Cultural Yohuala, Iguala Guerrero. Martín González Mercado, Lorilei Parra Bustamante y Marlenis Ocampo Noguera \(GCI\)](#)
2. [Reconocimiento de la identidad colectiva a partir de la Gestión Cultural: caso Tacámbaro, Mich. Zuleyma Samantha Vargas Guijosa y Víctor Manuel López Ortega \(UMSNH\)](#)
3. [Vida cultural de la Central de Abastos de la ciudad de Oaxaca. Flor Elena Pacheco Hernández \(UABJO\)](#)
4. [Tlioli Ja' Grupo Intercultural: proyecto de empoderamiento y reflexión identitaria con jóvenes indígenas radicados en León, Gto. Luis Mauricio Martínez Martínez \(Centro de Desarrollo Indígena Loyola\)](#)

MESA I.1.3 PALABRA, POESÍA E IDENTIDADES EN LA GESTIÓN CULTURAL.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: UABJO 1.

Moderación: Jaime López Pastrana (ITESO)

Relatoría: Laura Verónica Téllez González (UABJO)

1. [Dime Poesía, un espacio de expresión donde se construye comunidad. María Guadalupe Lira Beltrán \(ITESO\)](#)
2. [kwesx kiwe. Teresa Nayelli Ornelas García y Victor Eduardo Hernández Juárez \(Raíces del verso\)](#)
3. [Festival Microcajeme: Historias cotidianas de mi gente. Martín Jaramillo Cuen, Camila Manzano Castillo y Ana Alicia Mejía Ortega \(La Biznaga Cartonera\)](#)
4. [Historias de la huerta, narraciones de prácticas tradicionales en torno a la siembra. María Cristina Álvarez Álvarez \(Fundación EPM\)](#)

MESA I.1.4 EL FESTIVAL QUE CELEBRA LA IDENTIDAD COMUNITARIA.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UABJO 1.

Moderación: Lina C. Pulido Orozco (Universidad del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz)

Relatoría: María Concepción Villalobos (UABJO)

1. [La apropiación del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta por la comunidad de Bahía de Banderas. Guadalupe María Gómez Basulto \(CUCosta-UdeG\)](#)
2. [Festival Tetabiakte edición número 18, la ruta del arte en comisarías. José Tadeo Campoy Domínguez \(GCI\)](#)
3. [La Fiesta de la Música Hermosillo: Un escaparate creativo más allá de los foros preestablecidos. Juan Manuel Díaz Salinas y Trixy Christina García Leyva \(GCI\)](#)

MESA I.1.5 MIGRACIÓN, DESENCUENTROS Y COMERCIALIZACIÓN, EXPERIENCIAS DE DESCONFIGURACIÓN IDENTITARIA.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UABJO 1.

Moderación: Pablo Alejandro Cabral (UAQRO)

Relatoría: David Zamora Rodríguez. (UABJO)

1. [Migración e identidad en San Pedro Tidaá. Isabel Miguel Valentín \(UABJO\)](#)
2. [Todos los caminos llevan al mal. Consecuencias de un fenómeno urbano para la apropiación e interpretación del patrimonio cultural. Francisco Benjamín Galindo Rivas \(H. Ayuntamiento de Toluca\)](#)
3. [El Patrimonio Cultural Inmaterial de Misión de Chichimecas. Flora Aurora Méndez Granados \(UAQRO\)](#)

Seminario I.2. Reconocimiento y preservación del patrimonio natural y cultural

Coordinadores académicos: Gabriel Galindo Padilla (ITSON) y José Paz Rivas López. (ITSON).

MESA I.2.1 ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: ITSON 1

Moderación: Eduardo Santiago Nabor (UCEMICH).

Relatoría: Ismael Andrés Cruz Acevedo. (UABJO)

1. [Chapálico: Periódico comunitario de la Ciénega. Un caso de gestión local de la información y el patrimonio documental participativo. Ignacio Moreno Nava y Daniar Chávez Jiménez \(UCEMICH\)](#)
2. [Catálogo digital del patrimonio cultural tangible e intangible de Tabasco para la difusión entre los habitantes para fortalecer la identidad colectiva. Ana Elvira Hernández Brito, Arely Selene Banda Valencia y Aurora Kristell Frías López \(UJAT\)](#)
3. [Voces del origen. Registro de paisajes sonoros Wixárika, única lengua materna en Jalisco. Ericka Sofía Blanco Morales y Erick Ruiz Arellano \(Secretaría de Cultura del Estado Jalisco\)](#)

MESA I.2.2 RESCATE DE TÉCNICAS Y RECURSOS DEL MEDIO AMBIENTE.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: ITSON 1

Moderación: Amalia Viesca Lobatón (ITESO).

Relatoría: Marina Corres Tenorio. (UABJO)

1. [Tejiendo y caminando: procesos artesanales y su relación con la comunidad de San Francisco Caballúa, Oaxaca. Concepción Jazmín Santos Estrada \(UABJO\)](#)
2. [La preservación de técnicas ancestrales de telar de cintura en Xochistlahuaca, Guerrero. Dulce María Quintero Romero, Heidy Francisco Marcial y Guadalupe Margarita González Hernández \(UAGRO\)](#)
3. [Gestión y promoción de la cultura viva Yaqui: uso del teneboim. Ana Alicia Mejía Ortega y Ana Laura Aguilar Torres \(Centro Cultural Cócorit A.C.\)](#)

MESA I.2.3 RESCATE DE EVENTOS CULTURALES PROMOTORES DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: ITSON 1

Moderación: José Paz Rivas López (ITSON)

Relatoría: Concepción Jazmín Santos Estrada. (UABJO)

1. [Fandangro itinerante, un evento cultural autogestivo y comunitario. María Guadalupe Rodríguez López \(UAGRO\)](#)
2. [Acapulco Cultura. Espacio de Difusión y Fomento alternativo. Fiorella Sotelo Builla, Dulce Maria Quintero Romero, Guadalupe Margarita González Hernández \(UAGRO\)](#)
3. Arte, Modernidad y Territorio: apuntes sobre la instrumentalización y comodificación de la cultura. María Arcadia de los Monteros (ITESO)

MESA I.2.4 FUNCIONES Y PERSPECTIVAS DE LOS MUSEOS.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: ITSON 1

Moderación: Gabriel Galindo Padilla (ITSON).

Relatoría: Indira Velasco Viloria (UABJO)

1. [Revalorar la Zona Arqueológica de Zaachila. Candy Marcela Cervantes Medellín \(GCI\)](#)
2. [Los museos como una respuesta a la emergencia social. Gerardo Palma Montes \(Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos\)](#)
3. [La Gestión Cultural en un museo del INAH; primero resultados de intervención en el Museo de las Culturas de Oaxaca. Miguel Ángel Mesinas Nicolás \(INAH\)](#)

MESA I.2.5 RECONOCIMIENTO A COMPOSITORES Y ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN CULTURAL DESDE EL ARTE.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas

Sala: ITSON 1

Moderación: María de los Ángeles Jiménez Calderón (UJAT)

Relatoría: Libia Cristina Valencia Mijares. (UABJO)

1. [Autores y compositores de música tradicional del sector Ixtlán, que cuentan con un repertorio musical y son desconocidos por las agrupaciones musicales del sector. Pablo Emmanuel Vásquez Pérez \(UABJO\)](#)
2. [José Rolón, proyecto de difusión del patrimonio musical jalisciense. Arely Ruiz Eufracio \(CUSur-UdeG\)](#)
3. [Festival Oaxaca Barroca. Soledad Hernández Méndez \(Asociación de Maestros Activos Culturales de Oaxaca A.C.\)](#)

Seminario I.3. Defensa, apropiación y forma de uso del territorio

Coordinadores académicos: Ignacio Moreno Nava (UCEMICH) y José David Calderón García (UCEMICH).

MESA I.3.1. RECUPERACIÓN DE TERRITORIOS PARA LA VIDA CULTURAL

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UABJO 2.

Moderación: José David Calderón García (UCEMICH).

Relatoría: Luisa Alejandra Hernández Álvarez. (UABJO)

1. [Valorar y proteger el patrimonio biocultural nahua: la experiencia en algunas localidades del municipio de Tequila, Veracruz. Claudia Patricia Eguiarte Espejo \(UV\)](#)
2. [El juego como mecanismo de resistencia para la conservación del patrimonio biocultural: propuesta cibercultur@l. Guilebaldo López López y LAura González Morales \(FES ACATLÁN - UNAM\)](#)
3. [Píntame un río, re vinculando personas con un cuerpo de agua olvidado. Jesús Iberri Rosales \(UABJO\)](#)

MESA I.3.2. DIVERSIDAD DE TERRITORIOS PARA PRÁCTICAS CULTURALES.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UABJO 2.

Moderación: Aurora Kristell Frías López (UJAT).

Relatoría: Víctor Ramírez Olivares. (UABJO)

1. [Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de portadores culturales indígenas de Chiapas: experiencias a través de talleres comunitarios. Maribel Bolom Gómez \(Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas, Chiapas\)](#)
2. [Desarrollo de la Danza de Matachines de Santa Rosalía. Grace Marlene Rojas Borboa y Luis Manuel Peña Rodríguez \(ITS\)](#)
3. [Fortalecimiento de la infraestructura social desde la gestión cultural: el caso de las bibliotecas públicas. Pamela Stephanie Cedeño Reséndiz \(UdeG\)](#)

MESA I.3.3. TERRITORIOS Y POLÍTICAS CULTURALES.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: UABJO 2.

Moderación: Denisse Bibiana Hernández Quevedo (UABJO).

Relatoría: Lili Urbieta Morales. (UABJO)

1. [El rol de la participación cultural en el bienestar subjetivo en México. Javier Reyes Martínez y Oscar Alfonso Martínez Martínez \(IBERO\)](#)

2. [Resistencia sociopolítica en la práctica artística: de la gráfica contemporánea al arte de las calles en Oaxaca. Citlali del Rocio Morán Ramos \(IBERO\)](#)
3. [Políticas Culturales para la Alimentación y el Desarrollo a partir de una mirada interdisciplinar. Karla Marlene Ortega Sánchez \(UdeG\)](#)

EJE 2. GESTIÓN ORGANIZACIONAL

Seminario II.1. Construcción de ciudadanías, derechos colectivos, culturales y humanos.

Coordinadores académicos: Marco Antonio Chávez Aguayo (UdeG) y Blanca Brambila Medrano (UdeG)

MESA II.1.1. PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS Y CULTURALES.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UDG 1.

Moderación: Blanca Brambila Medrano (UdeG).

Relatoría: Jesús Iberri Rosales. (UABJO)

1. [La Construcción de la Ciudadanía Cultural desde la Comunidad: el caso de la Casa de Vinculación Social. Itzel María Guzmán Torres \(Casa de Vinculación Social\)](#)
2. [¿Son las consultas un mecanismo de negociación justo? Un análisis de las capacidades de negociación de las comunidades en torno a los megaproyectos en México. José Alberto Moreno Chávez \(Derecho Urbano y Medio Ambiental S.C.\)](#)
3. El agua y el territorio valen oro. Rebeca Minerva Morales Pérez (UABJO)

MESA II.1.2. DERECHOS CULTURALES Y HUMANOS.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UDG 1.

Moderación: Marco Antonio Chávez Aguayo (UdeG)

Relatoría: Mildred Adriana Reyes Ríos. (UABJO)

1. [El cuerpo como instrumento político en el Performance. Daniel Atahualpa Palacios Guizar \(UNAM\)](#)
2. [Cultura, salud y bienestar. David Zamora Rodríguez \(GCI\)](#)
3. [Modelo de gestión cultural comunitaria, el caso de Caminando en mi Barrio. Isabel Cristina Sánchez Rodríguez \(El Colegio de la Frontera Norte, A.C.\)](#)

Seminario II.2. Educación, capacitación e intervención para el fortalecimiento comunitario.

Coordinadoras académicas: Marissa Reyes G. (UACM) y Ruth Rangel (ITESO)

MESA II.2.1. PERSPECTIVAS DISCIPLINARES Y TRANSDISCIPLINARES EN LA GESTIÓN CULTURAL.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UDG 2.

Moderación: Karla Marlene Ortega Sánchez (UdeG).

Relatoría: Carolina Olvera Yerena (UABJO)

1. [Pedagogía participativa y apropiación del patrimonio cultural en la población infantil y juvenil del municipio de El Llano, Aguascalientes. Zyanya Citlally Gómez Velázquez y Héctor Omar González Romo \(Secretaría de Cultura del Estado de Aguascalientes\)](#)
2. [Cultura comunitaria en Jalisco: retos y perspectivas, hacia un modelo de formación integral para agentes socioculturales. Rocío de las Nieves Orozco Sánchez y Teresa Michelle Rodríguez Orozco \(Colectivo CulturAula\)](#)
3. [El papel del Gestor Cultural en la Comunidad. Zaid Eduardo García Lázaro \(UABJO\)](#)

MESA II.2.2. EXPERIENCIAS PARA EL FORTALECIMIENTO COMUNITARIO.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UDG 2.

Moderación: Marissa Reyes G (UACM).

Relatoría: Miguel Ángel Mesinas Nicolás (UABJO)

1. [Diagnóstico de necesidades y demanda cultural de las colonias Valle Dorado y Villa Fontana en Ciudad Obregón. Lizeth Alejandra Martínez Vizcarra \(GCI\)](#)
2. Aportes del Arte Social en el cambio de comportamiento y la Cultura del Agua en comunidades vulnerables en Guanajuato. Cinthia Tatiana Cornejo Gonzalez, Samara Pérez Gutierrez y Edgar Danilo Abelleyra Cordero (Living Water International)
3. [Resignificación cultural en infancias. Los cursos de verano en "Casa del Éxodo", CDMX. Erick Adrián Paz González \(Asociación de Colonos del Ajusco Medio, A.C.\)](#)

MESA II.2.3. APORTACIONES DEL ARTE A LA FORMACIÓN INDIVIDUAL Y COMUNITARIA.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: UDG 2.

Moderación: Valentina Arreola Ochoa (UdeG).

Relatoría: Pável Scarubi Urbieta Martínez (UABJO)

1. [Construcción colectiva del programa Multidisciplinario Artístico Inicial \(MAI\) para la Casa de la Cultura Oaxaqueña. Alma Merlín Poblete \(UABJO\)](#)
2. [Entreacto. Xenia María Beltrán Hernández \(GCI\)](#)
3. [La promoción del arte contemporáneo como medio formativo en una educación integral universitaria. Edith Molina de la Cruz y Miguel Ángel Ruiz Magdonel \(UJAT\)](#)

MESA II.2.4. PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA CREACIÓN DE COMUNIDAD Y ESTUDIO DE CASO.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UDG 2.

Moderación: Lilia Terán del Ángel (UAdeC).

Relatoría: Daniela Machuca. (UABJO).

1. [¿Cómo contribuir al fortalecimiento de las lenguas indígenas a través de la música?. Paola Castillo Nevárez \(Osadía, Arte y Comunidad\)](#)
2. [La importancia de la imagen, en los procesos de Gestión Cultural. Creación y aplicación del proceso metodológico de la E \(Empatía\) en proyectos interculturales. Carmen Zapata Flores \(Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán-UNAM\)](#)
3. [Canvas para Comunidades \(Community Canvas\). Moises Campos Domínguez \(GCI\)](#)

Seminario II.3. Gobernanza, políticas institucionales y redes de colaboración.

Coordinadores académicos: Verónica Herrera (UV) y Tomás Ejea (UAM).

MESA II.3.1. POLÍTICAS CULTURALES DE BASE COMUNITARIA.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UV 1.

Moderación: Verónica Herrera (UV).

Relatoría: Karina Denisse Edgar Peña (UABJO).

1. [Los indicadores de impacto e incidencia del Programa IberCultura Viva: una herramienta de gestión. Mario Hernán Mejía Herrera \(Universidad Nacional Autónoma de Honduras\)](#)
2. [Cultura eres tú. Jesús Pedrero Guillén y Roberto Dominguez Ortiz \(Dirección de Cultura Municipal del H. A. de Comitán de Domínguez, Chiapas\)](#)

3. [Gestión cultural con las familias de migrantes dentro de las comunidades indígenas: El proyecto de APOFAM año 2019. Ma. del Rosario Leticia Hernández Martínez y Rosalba de la Rosa Morgado \(UACM\)](#)

MESA II.3.2. TENDENCIAS DE POLÍTICAS CULTURALES EN LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UV1.

Moderación: Claudia Morales Carbajal (UV).

Relatoría: Cira Apolonia Martínez López (UABJO).

1. [Santa Rosa Panzacola, comunalicracia y democracia. Zaid Eduardo García Lazaro \(UABJO\)](#)
2. [Cultura y desarrollo humano: Nuevos retos para la implementación de la Política Cultural en el Estado de San Luis Potosí, S.L.P. Renatta del Carmen Torres Nava \(GCI\)](#)
3. [Paradigmas culturales en Nuevo León: tan lejos de la gobernanza y tan cerca de la difusión cultural. El caso del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León 1995 - 2020. Joel Morales Hernández \(IDEAS para la Cultura A.C.\)](#)

MESA II.3.3. PAPEL DE MUSEOS Y LA RADIO EN LAS COMUNIDADES.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: UV1.

Moderación: Ruth Rangel (ITESO).

Relatoría: María Concepción Villalobos López (UABJO)

1. [Reflexiones sobre el taller: Radio para Tod@s, Creación Radiofónica Comunitaria. Claudia Georgina Luna Zavala y Oscar Edwin García Aldana \(GCI\)](#)
2. [Museo Casa Carlos Terrés y sus programas sociales: Acción educativa y Noches de Museo. Juan Pablo Yahí Hernández García \(Museo Casa Carlos Terrés\)](#)
3. [Bajo Tierra: Museo para la transformación social y el encuentro de conocimientos de nuestros territorios. Claudia Elvira Romero Herrera y Carlos Mauricio Talavera Hidalgo \(GCI\)](#)

EJE 3. GESTIÓN DE LA CREATIVIDAD

Seminario III.1. Cosmovisión e innovación, lenguajes y cultura digital en procesos colectivos comunitarios.

Coordinadores académicos: Raul Hernández Glory (UJAT) y Juan Manuel Yáñez García (UABJO).

MESA III.1.1. GESTIÓN CULTURAL Y ARTES ESCÉNICAS.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UABJO 3.

Moderación: Raul Hernández Glory (UJAT).

Relatoría: Nadxhielii Ochoa Mota (UABJO)

1. [Cómo consolidar espectadores teatrales a través de una dramaturgia basada en el contexto local: el caso del teatro del entorno y el grupo teatral Tehuantepec. Aranza Ramos Bernal \(UABJO\)](#)
2. [Teatro y feminismo: los retos de su gestión en un terreno violentado. Melissa Mar Arellano López \(GCI\)](#)
3. [Conocimiento popular en la construcción de la memoria colectiva a través de dos obras de Teatro Documental. Itzel Viridiana Camarillo Cruz e Itza Marian Camarillo Cruz \(UAM-UNAM\)](#)

MESA III.1.2. COSMOVISIÓN EN PROCESOS COLECTIVOS.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UABJO 3.

Moderación: Juan Manuel Yáñez García (UABJO).

Relatoría: Camila Santiago Regalado (UABJO).

1. [Ritual de pedimento hñöhñö \(otomí\): documentación y análisis. Luis Alberto Sánchez González \(GCI\)](#)
2. [Máscara y representación. Adrián Villa García \(UACM\)](#)
3. [Evaluación de las fiestas patronales del Ejido Primero de Mayo 2019. Manuel Alejandro Rendón Espinoza \(ITS\)](#)

MESA III.1.3. HERRAMIENTAS DE CAMPOS EMERGENTES EN EL ÁMBITO DE LA GESTIÓN CULTURAL.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: UABJO 3.

Moderación: Arturo Guerrero (UABJO).

Relatoría: Zaid Eduardo García Lázaro (UABJO).

1. [Redes sociales virtuales y promoción cultural. Una mirada a dos bandas de etnorrock en Chiapas. Vladimir González Roblero \(Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas\)](#)
2. [Atoctli, Periodismo y gestión cultural: un puente digital entre los saberes de las comunidades indígenas y el público interesado en re-conocer procesos interculturales. Luis Mauricio Martínez Martínez \(GCI\)](#)
3. [Uso y significación social del reguetón: más allá de fronteras políticas y científicas. Marco Antonio Chávez Aguayo \(UdeG\)](#)

Seminario III.2. Economía de la cultura y emprendimientos culturales.

Coordinadores académicos: Luis Rey Matías Cruz (UABJO) y Ana Lucía Recaman Mejía (ULSA).

MESA III.2.1. EMPRENDIMIENTOS SOSTENIBLES Y SUSTENTABLES.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UABJO 3.

Moderación: Ana Lucía Recaman Mejía (LaSalle).

Relatoría: Hanne Jiménez Turcott. (UABJO).

1. [De cómo alcanzar la sustentabilidad, sin dejar de ser lo que somos: El reto organizativo de los espacios culturales independientes. María Teresa Lazcano Martínez \(UAM\)](#)
2. [La gestión cultural como una labor de traducción. Valeria Sánchez Valadez \(GCI\)](#)
3. [Identificación de esquemas sostenibles para ideas creativas en las artes escénicas teatrales en Santiago de Cali. Jorge Esteban Amezcua Murillo \(GCI\)](#)

MESA III.2.2. AUTOGESTIÓN, PRODUCCIÓN Y TRABAJO EN LA GESTIÓN CULTURAL.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UABJO 3.

Moderación: Mtra. Zaira Hipólito (UABJO).

Relatoría: Marisol Hernández Díaz. (UABJO).

1. [La proveeduría de servicios culturales en instituciones de gobierno. Una alternativa de inserción laboral para los egresados de artes visuales. Pedro Ramírez Hernández \(GCI\)](#)
2. [El reto de la autogestión para artistas jóvenes visuales mexicanos. Lucía Cuenca Valerdi \(UGTO\)](#)
3. [Economía interna de Ixtlán de Juárez: productora comunal de muebles. Karen Vanessa Chávez Vásquez \(UABJO\)](#)

MESA III.2.3. RETOS PARA LAS EMPRESAS CULTURALES.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: UABJO 3.

Moderación: Luis Rey Matías Cruz (UABJO).

Relatoría: Marcela Cuevas Ríos (UABJO).

1. [Las empresas culturales universitarias. Estudio de Caso del Espectáculo Jarocho de la Universidad Veracruzana. Verónica Alanís Moreno \(UV\)](#)
2. [¡La cultura no se vende! Marketing cultural. Yaloani Angélica Méndez Ayala \(Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"\)](#)
3. NotArte, Proyecto académico de intervención para contribuir al fortalecimiento de propuestas musicales independientes en Oaxaca. Libia Cristina Valencia Mijares (UABJO)

Seminario III.3. Formación en la gestión cultural.

Coordinadores académicos: Adriana Pantoja (ITESO) y Ahtziri Molina Roldán (UV).

MESA III.3.1. HISTORICIDAD Y DEVENIR DE LA GESTIÓN CULTURAL.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UV 2.

Moderación: Alejandra Casanova (ITESO).

Relatoría: Flor Elena Pacheco Hernández (UABJO).

1. Modelos de gestión de la Difusión Cultural Universitaria. Ahtziri Molina (UV)
2. [Binomio cultura y desarrollo: reflexiones desde su análisis teórico. Paola Cortés Almanzar \(CUCosta-UdeG\)](#)
3. [Gestión cultural: ausencias, desencuentros y urgencias de conjugación entre la teoría y la práctica. Johanna Consuelo Ángel Reyes \(IBERO\)](#)
4. [Políticas culturales y Antropología: un diálogo necesario. Claudia Morales Carbajal \(UV\)](#)

MESA III.3.2. PERSPECTIVAS DE LA GESTIÓN CULTURAL Y ESTUDIOS DE EGRESADOS.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UV 2

Moderación: Liliana Silva Carmona (UABJO).

Relatoría: Elisa Bustos Meza (UABJO).

1. Perspectivas de los estudiantes universitarios en Tabasco sobre el papel que juega la profesionalización de la gestión cultural. Aurora Kristell Frías López y Miguel Ángel Ruiz Magdonel (UJAT)
2. Seguimiento de egresados en la Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable en Oaxaca. Sandra Guadalupe Jiménez Mendoza (UABJO)
3. [Prácticas y áreas de oportunidad en egresados de la Facultad de Teatro en Xapala. Del imaginario a la gestión. Mónica Patricia Falfán Carrera y Emilia Verónica Herrera García \(UV\)](#)

MESA III.3.3. PERSPECTIVAS DE FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL.

Día: jueves 12 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: UV 2

Moderación: Ahtziri Molina Roldán (UV).

Relatoría: Andrea Esteva Medel (UABJO).

1. [La gestión transcultural: Un cambio de paradigma para las nuevas relaciones político-culturales con las comunidades participativas. Michele Jasmin Leyton Cerda \(GCI\)](#)
2. [Formación artística universitaria, una visión desde la gestión cultural. Caso de construcción del plan de estudios de la Licenciatura en arte y creación. Mario Alberto Rosales Ortega \(ITESO\)](#)
3. [Colectivo Arte para Jóvenes: Formación de artistas comunitarios para la réplica, desde las galerías de arte hasta las zonas de conflicto de Ciudad Obregón. María Cristina Pérez Valenzuela y José Paz Rivas López \(ITS\)](#)
4. Aportes para pensar la gestión cultural comunitaria. Roberto Guerra Veas (EGAC)

MESA III.3.4. ENFOQUES DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES DE LOS GESTORES CULTURALES.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UV 2

Moderación: Adriana Pantoja (ITESO).

Relatoría: Pedro Luis Cruz Martínez (UABJO).

1. [Categorización de los perfiles de desempeño de promotores de lectura en Jalisco como estrategia para analizar la evolución histórica de las políticas lectoras. Blanca Antonia Brambila Medrano \(UdeG\)](#)
2. [El doble perfil profesional. El Comunicólogo y gestor cultural. Melenie Felipa Guzmán Ocampo, María José Guillermo Echeverría y Ma. de Lourdes Martínez Ortiz. \(Universidad Autónoma del Carmen\)](#)
3. [La gestión transcultural en el Teatro del desplazamiento: Las nuevas relaciones artístico-culturales entre el teatro de la migración y la institucionalidad. Claudia Cattaneo Clemente \(GCI\)](#)

Seminario III.4. Investigación en la gestión cultural

Coordinadores académicos: José Luis Mariscal Orozco (UdeG) y Tonatiuh Lay Arellano (UdeG).

MESA III.4.1. LA GESTIÓN CULTURAL COMO CAMPO PROFESIONAL EN RECONFIGURACIÓN.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 09:00 a 10:30 horas.

Sala: UDG 1.

Moderación: Valeria Sánchez (ITESO).

Relatoría: Sandra Guadalupe Jiménez Mendoza (UABJO).

1. [Gestión cultural: espacio de aprendizaje activo para profesionales de las artes escénicas. Liliana Márquez Orozco, Andrea Portillo Navarro y Andrea Pola Bedolla \(Universidad de Colima\)](#)
2. Competencias ciberculturales y Gestión cultural: una visión sobre la reconfiguración del campo profesional en el contexto de la transformación digital. María Elena Chan Núñez, José Luis Mariscal Orozco y Rafael Morales Gamboa (UdeG)
3. Hacia un estudio cuantitativo de la Gestión Cultural: apuntes metodológicos. José Luis Mariscal Orozco. Alejandrina Pacheco García y Rodrigo González Roblero (UdeG)

MESA III.4.2. TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL I.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 10:30 a 12:00 horas.

Sala: UDG 1.

Moderación: Tonatiuh Lay Arellano (UdeG)

Relatoría: Laura Verónica Téllez González (UABJO).

1. Tensiones de la gestión cultural en Chile. Estado y comunidades. 1970 - 2019. Rafael Eduardo Chavarria Contreras (Universidad de Santiago de Chile)
2. Cuando la gestión ambiental - cultural deviene en una experiencia comunitaria: Reflexiones sobre la exposición CULTIVOS de Gilberto Esparza en el Laboratorio Arte Alameda CDMX en 2016. Juan Jaime Anaya Gallardo (UACM)
3. ¡Mía, tuya, toma, te la presto! Investigar el patrimonio desde la gestión cultural. Luis Gabriel Hernández Valencia (UdeG)

MESA III.4.3. TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL II.

Día: viernes 13 de noviembre de 2020.

Horario: 12:30 a 14:00 horas.

Sala: UDG 1.

Moderación: José Luis Mariscal Orozco (UdeG)

Relatoría: Claudia Mendoza Torres.

1. ¿Innovación en arte y cultura?. Omar Sadoth Ortega Véliz (IPN)
2. [Capitanías en el Carnaval de Tlaxcala. Sistema de cargos para la celebración. Víctor Avila Zarate \(UdeG\)](#)
3. [Una clase diferente de educación física para los alumnos XI_ÚI: Un acercamiento a conocer la diversidad cultural por medio del juego. Guadalupe del Rosario Martínez Aguilera \(División de Estudios de Posgrado BECENE SLP\)](#)

PROGRAMA GENERAL

Eje	Seminario	Sala	Jueves			Viernes		
			9:00 A 10:30	10:30 a 12:00	12:30 a 14:00	9:00 A 10:30	10:30 a 12:00	12:30 a 14:00
I. GESTIÓN TERRITORIAL	Seminario I.1 Identidad y pertinencia en las expresiones colectivas y comunitarias	UABJO 1	Mesa I.1.1 Experiencias de: generación, conservación y cambios de la identidad comunitaria	Mesa I.1.2 Estrategias de desarrollo de la identidad cultural comunitaria.	Mesa I.1.3 Palabra, poesía e identidades en la Gestión Cultural	Mesa I.1.4 El festival que celebra la identidad comunitaria	Mesa I.1.5 Migración, desencuentros y comercialización, experiencias de desconfiguración identitaria	
	Seminario I.2. Reconocimiento y preservación del patrimonio natural y cultural	ITSON 1	Mesa I.2.1 Estrategias de preservación del patrimonio cultural tangible e intangible	Mesa I.2.2 Rescate de técnicas y recursos del medio ambiente	Mesa I.2.3 Rescate de eventos culturales promotores de la identidad comunitaria	Mesa I.2.4 Funciones y perspectivas de los museos	Mesa I.2.5 Reconocimiento a compositores y estrategias de preservación cultural desde el arte	
	Seminario I. 3. Defensa, apropiación y forma de uso del territorio	UABJO 2				Mesa I.3.1. Recuperación de territorios para la vida cultural	Mesa I.3.2. Diversidad de territorios para prácticas culturales	Mesa I.3.3. Territorios y políticas culturales
II.GESTIÓN ORGANIZACIONAL	Seminario II.1 Construcción de ciudadanías, derechos colectivos, culturales y humanos	UDG 1	Mesa II.1.1.Participación ciudadana para la creación e implementación de políticas públicas y culturales	Mesa II.1.2. Derechos culturales y humanos				

	Seminario II.2 Educación, capacitación e intervención para el fortalecimiento comunitario	UDG 2	Mesa II.2.1. Perspectivas disciplinares y transdisciplinares en la Gestión Cultural	Mesa II.2.2. Experiencias para el fortalecimiento comunitario	Mesa II.2.3. Aportaciones del arte a la formación individual y comunitaria	Mesa II.2.4. Propuestas metodológicas para creación de comunidad y estudio de caso		
	Seminario II.3 Gobernanza, políticas institucionales y redes de colaboración	UV1				Mesa II.3.1 Políticas culturales de base comunitaria	Mesa II.3.2. Tendencias de Políticas Culturales en los Estados de la República Mexicana	Mesa II.3.3. Papel de Museos y la Radio en las comunidades
III. GESTIÓN DE LA CREATIVIDAD	Seminario III.1 Cosmovisión e innovación, lenguajes y cultura digital en procesos colectivos comunitarios	UABJO 3	Mesa III.1.1 Gestión Cultural y artes escénicas	Mesa III.1.2 Cosmovisión en procesos colectivos	Mesa III.1.3 Herramientas de campos emergentes en el ámbito de la Gestión Cultural			
	Seminario III.2 Economía de la cultura y emprendimientos culturales	UABJO 3	Mesa III.2.1 Emprendimientos sostenibles y sustentables	Mesa III.2.2. Autogestión, producción y trabajo en la Gestión Cultural	Mesa III.2.3. Retos para las empresas culturales			
	Seminario III.3 Formación en la gestión cultural	UV2	Mesa III.3.1. Historicidad y devenir de la Gestión Cultural	Mesa III.3.2. Perspectivas de la Gestión Cultural y estudios de egresados	Mesa III.3.3. Perspectivas de formación en Gestión Cultural	Mesa III.3.4. Enfoques de las prácticas profesionales de los gestores culturales		
	Seminario III.4 Investigación en la gestión cultural	UDG 1				Mesa III.4.1. La Gestión Cultural como campo profesional en reconfiguración	Mesa III.4.2. Temas de investigación en Gestión Cultural I	Mesa III.4.3 Temas de investigación en Gestión Cultural II