



DICTAMEN DE PONENCIAS DEL 5TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL (MÉXICO)

Del 16 de junio al 4 de julio del presente año la Comisión de Evaluación de Ponencias se dio a la tarea de evaluar las propuestas de ponencias a partir de las siguientes consideraciones:

1. Se recibieron un total de 111 propuestas de ponencias a través del formulario de registro del portal web del 5º Encuentro.
2. La cantidad de ponencias aceptadas se considera en relación a la disposición física de los espacios de la sede y de las sesiones de las mesas de trabajo definidas en el programa del Encuentro.
3. La revisión se realizó bajo una estrategia de par ciego asignando dos evaluadores por propuesta, ambos de instituciones diferentes y que no coincidieran su adscripción institucional con el postulante.
4. Los criterios básicos de evaluación considerados fueron: a) pertinencia con la gestión cultural, b) originalidad en el enfoque y tratamiento, c) relevancia social actual, d) suficiencia en la organización y argumentación de la propuesta, e) exposición de ideas clara y fluida, f) congruencia entre el título y la exposición y g) su pertinencia al tema central del Encuentro.
5. Se seleccionaron solo aquellas propuestas que tuvieran la aceptación de sus dos evaluadores.

Las ponencias aceptadas, son las siguientes:

CÓDIGO	AUTOR PRINCIPAL	TÍTULO DE PONENCIA
ENGC22_0001	Pablo Fernández Compañ	Hacia la construcción de un nuevo modelo de evaluación del impacto social de los proyectos culturales subvencionados por las administraciones públicas
ENGC22_0002	Jimena Curiel García	Compartiendo Huellas
ENGC22_0003	Vanesa del Carmen Muriel Amezcua	La creación de un museo comunitario como espacio de diálogo y encuentro.



Encuentro Nacional de Gestión Cultural

Experiencias y retos para la sustentabilidad
del 04 al 07 de octubre de 2022, Villahermosa, Tab.

ENG22_0004	María de Jesús Gloria Fournier	Trabajo en equipo para el fortalecimiento comunitario
ENG22_0005	Natalia Rivero Borrell Martín	La producción de alfarería popular en México. Retos y oportunidades de innovación territorial y gobernanza en la Nueva economía.
ENG22_0006	Heidi Angélica Salinas Padilla	Interculturalidad México-Colombia mediante recursos transmedia
ENG22_0007	Melenie Felipa Guzmán Ocampo	El patrimonio cultural de los Barrios del Guanal y del Jesús en Ciudad del Carmen, Campeche
ENG22_0008	María José Guillermo Echeverría	Productos Mediáticos de Goce: Resignificación de las Categorías
ENG22_0009	Marco Antonio Chávez Aguayo	50° aniversario de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Análisis desde la perspectiva de los derechos culturales y sus políticas
ENG22_00010	Lizeth Alejandra Martínez Vizcarra	Las academias de danza en Ciudad Obregón, Sonora y los efectos de la pandemia SARS-CoV-2.
ENG22_00011	Román Jiménez Vera	Santuario del Cojío: aportación del desarrollo agropecuario sustentable a la cultura tabasqueña.
ENG22_00012	Mario Hernán Mejía Herrera	Arte Y Cultura Para La Esperanza
ENG22_00013	Sara Gabriela Uriostegui Romero	Turismo, Patrimonio y Nacionalismo: Una crítica a la explotación de la identidad indígena para la construcción de un discurso homogeneizador de la cultura mexicana
ENG22_00014	Luz Elena Muñoz Salazar	Supervivencia del ecosistema teatral caleño frente al impacto del Covid-19 a partir del análisis de la programación teatral de las salas concertadas durante los años 2018, 2019 y 2020
ENG22_00015	Blanca Antonia Brambila Medrano	Deshijando Vidas. Programa Radiofónico para La Recuperación Histórica de Vida la promoción de Lectura en Jalisco
ENG22_00016	Karla Marlene Ortega Sánchez	La gobernanza cultural en contextos locales: Un acercamiento a las dimensiones que



Encuentro Nacional de Gestión Cultural

Experiencias y retos para la sustentabilidad
del 04 al 07 de octubre de 2022, Villahermosa, Tab.

		condicionan el acceso y ejercicio de los derechos culturales.
ENG22_00017	Thelma Alicia Selene Mateos Barroso	Estrategias digitales de promoción de los museos
ENG22_00018	Hugo Angulo Fuentes	DAEA: Territorio de Semilleros
ENG22_00019	Sandra Ontiveros Melgar	Cultura y ODS, una fórmula no siempre perfecta.
ENG22_00020	Cristina Peregrina Leyva	Política cultural mexicana y desarrollo sostenible - reflexiones post pandémicas rumbo a MONDIACULT 2022
ENG22_00021	Manuela Camacho Gómez	Museo Nacional del Chocolate en Tabasco
ENG22_00023	Gisella López Carmona	La cultura como derecho humano insoslayable
ENG22_00024	Myrian Anahí Sánchez Alpuche	Laboratorio de teatro campesino e indígena de Tabasco
ENG22_00025	Graciela Beauregard Solís	Realiza un dibujo de un pez que conozcas: Hallazgos en estudiantes de 5°. grado de educación básica
ENG22_00026	María del Rosario Pérez Barragán	Game Jam para la conservación. Jugando aprendemos a conservar el patrimonio cultural.
ENG22_00027	Zabdi Abigail Tetumo Cano	Promoción de productos artesanales en internet
ENG22_00028	Alejandrina Pacheco García	Gestión cultural... y después de la institucionalización ¿qué?
ENG22_00029	Ana Elvira Hernández Brito	El cangrejo azul: Patrimonio cultural-sustentable formulador de identidad en Tabasco
ENG22_00030	Karla Alejandra Moreno Gómez	La Máquina Cultural, miradas de un programa lector comunitario
ENG22_00031	Orlando José Araque Pérez	La interpretación del patrimonio como estrategia de gestión cultural
ENG22_00032	María Elena Chan Núñez	Transformación digital y del campo profesional del gestor cultural
ENG22_00033	María Antonia Jiménez Santoz	Manejo y desecho de basura: un reflejo de la cultura ambiental en la población de la Chontalpa Tabasco, México.



Encuentro Nacional de Gestión Cultural

Experiencias y retos para la sustentabilidad
del 04 al 07 de octubre de 2022, Villahermosa, Tab.

ENG22_00034	Mirelda Velázquez	Educación patrimonial, una experiencia reflexiva en la práctica docente en el ámbito universitario
ENG22_00035	Ruth Dayana Torrealba Escobar	Laboratorios de Inclusión Artística: una experiencia de gestión sociocultural en Cali-Colombia.
ENG22_00036	Byron Geovanny Castillo Garzón	Ilustración científica digital como mecanismo de nivelación curricular para niños y niñas de las comunidades indígenas Kichwa de Napo-Ecuador.
ENG22_00037	Alberto Zárate Rosales	"La transversalidad del género en los estudios del patrimonio cultural: propuesta de planteamientos en contextos emergentes. Caso CDMX
ENG22_00038	Laura González Morales	Estrategias lúdicas para el reconocimiento y valoración del patrimonio biocultural desde la Gestión cultural ambiental
ENG22_00039	Carlos Mauricio Talavera Hidalgo	Trabajar la acción cultural del museo desde un modelo virtual: Bajo Tierra Museo
ENG22_00040	Guadalupe María Gómez Basulto	El autoconocimiento del ser humano, como herramienta de inclusión social
ENG22_00041	Víctor Leonardo Beltrán Albores	La danza a través de la pantalla. Los grupos artísticos de danza del INBAL y la estrategia Contigo en la Distancia
ENG22_00042	Yara Shenandoa Cárdenas Pérez	Sistematización de la experiencia: Talleres Virtuales plataformas virtuales libres y transmisiones en vivo.
ENG22_00043	Francisca Silva Hernández	Importancia del lenguaje cultural en la gestión de conflictos socio ambientales
ENG22_00044	Irene de Jesús Gómez Pérez	Curso en línea: "Introducción a la Gestión Cultural" para ampliar y fortalecer la matrícula de nuevo ingreso de la Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes de la UNICACH.
ENG22_00045	Maria de los Angeles Jiménez Calderón	La televisión universitaria y su relación con las industrias culturales a través de la creación de audiovisuales. Tradiciones y + , un caso de Éxito de TV UJAT



Encuentro Nacional de Gestión Cultural

Experiencias y retos para la sustentabilidad
del 04 al 07 de octubre de 2022, Villahermosa, Tab.

ENG22_00048	Mayra Vineya Huerta	Con un hilo de agua inmóvil, vínculos entre las prácticas artísticas contemporáneas y la investigación científica
ENG22_00049	Martha Hickman Iglesias	La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019)
ENG22_00050	Ana Zarina Palafox Méndez	Versa la mitad que falta
ENG22_00051	Gerardo Daniel Padilla González	Hacia un reconocimiento local de la cultura como derecho fundamental: Las Cartas de Derechos Culturales en las Ciudades
ENG22_00052	Andrea Guadalupe Covarrubias Velázquez	Plan de marketing digital para el ámbito cultural universitario.
ENG22_00053	Enrique Torres Gutiérrez	"Los que cambian el mundo: voces y silencios"
ENG22_00054	José Vinar Olán	Los Chocos Tabasqueños: Personajes de Tradición
ENG22_00055	Delfín Romero Tapia	La creatividad como eje fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
ENG22_00056	Vladimir González Roblero	Promoción de la cultura, revistas culturales y Élités en Chiapas (1940-1990)
ENG22_00057	Luis Gabriel Hernández Valencia	La cajeta de Sayula, modelos de gestión cultural del PCI
ENG22_00058	Tania Ramos Pérez	Convivir y caminar: gestión de proyectos inclusivos, el caso de la Red de Inclusión, Diversidad y Género de la UNICACH.
ENG22_00059	Aurora Zafra Castañoo	Laboratorio Musical ASORVAL, un encuentro artístico intercultural
ENG22_00060	Laura Jeanette Ara Cantún	Bijkab' Camino hacia la Tierra: Programa integral de talleres didácticos y recorridos impartidos en la DACBiol - UJAT .
ENG22_00061	Eduardo Javier Castellanos	Difusión del Patrimonio gastronómico como parte de la identidad cultural en El Bellote, Paraíso, Tabasco. Propuesta de Catálogo de patrimonio gastronómico.

Encuentro Nacional de Gestión Cultural

Experiencias y retos para la sustentabilidad
del 04 al 07 de octubre de 2022, Villahermosa, Tab.

ENG22_00062	René Correa	Mujeres creadoras de Amatenango del Valle, Chiapas, transformadoras sociales.
ENG22_00063	Víctor Manuel Méndez Luciano	Significaciones y simbolismos en el altar de muerto indígena. Propuesta de un catálogo de altares de muerto de la zona Maya Chontal de Tabasco.
ENG22_00064	Aurora Kristell Frías López	Estudio de las expectativas de los estudiantes sobre la licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura
ENG22_00065	Diana De la Mora Márquez	Redes de fotografías mexicanas; la colectividad como agente de cambio sociocultural desde la virtualidad
ENG22_00066	Gemali Yaquelín Domínguez García	Experiencias en el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de Tabasco
ENG22_00067	Daniela López Ramos	Nadar en los procesos: disidencias de la gestión cultural para la transformación social
ENG22_00068	Jorge Esteban Amézquita Murillo	Centro Cultural Yo'o Joara: diversidad, medio ambiente y memoria
ENG22_00070	Luis David Juárez Salgado	Museo del Pulque y las Peluquerías. Entre la tradición, el oficio y la comunidad.
ENG22_00071	Eduardo Mejía Reyna	Construcción de Políticas Culturales a través de la Participación Comunitaria
ENG22_00073	Marcela Torres Álvarez	La Gestión de la Cultura en una Ciudad Turística
ENG22_00074	Ahtziri Eréndira Molina Roldán	La Ceiba Gráfica. Proyecto cultural sustentable en busca de la sostenibilidad
ENG22_00075	Hersel Ismael Márquez de la Cruz	Análisis de las metodologías de la enseñanza para la revitalización de la lengua Chontal de Tabasco
ENG22_00076	Rosa del Rosario Collado Torres	Arte sustentable: una estrategia para el beneficio económico de nuestras comunidades indígenas a partir del reciclaje
ENG22_00077	Azucena Cisneros Hernández	La Cultura Comunitaria como apuesta por la Transformación Social
ENG22_00078	Juan Carlos Arredondo García	Problemáticas y necesidades culturales de la política cultural del Estado de Aguascalientes. Caso: Red Estatal de Ciudades Creativas UNESCO.
ENG22_00079	Ignacio Moreno Nava	Sericicultura con enfoque sustentable y agregado de valor local. Caso México.

Encuentro Nacional de Gestión Cultural

Experiencias y retos para la sustentabilidad
del 04 al 07 de octubre de 2022, Villahermosa, Tab.

ENG22_00080	Claudia Patricia Eguiarte Espejo	El consumo de alimentos de producción local como estrategia de defensa del territorio y salvaguarda de legados bioculturales
ENG22_00081	Fátima Dayans Jacinto Domínguez	Los elementos de la danza para la creación coreográfica y su conocimiento en alumnos de la Escuela Estatal de Danza en Tabasco.
ENG22_00084	Gabriela Zyanya Salgado Núñez	Herramientas para la Extensión de la Cultura a través de entornos digitales
ENG22_00085	Ricardo Armando Aguilar García	El Salto. Propuesta de un proyecto de gestión biocultural y turismo rural.
ENG22_00086	Mariana Reyes Loredo	La noche: espacio y momento para el ejercicio de derechos culturales.
ENG22_00087	Jorge Luis Contreras Flores	Lienzos de Roca. Participación estudiantil para la documentación digital de los petrograbados
ENG22_00088	Roberto Andrés Guerra Veas	Lo comunitario en la cultura y la cultura en lo comunitario. Aportes para un debate
ENG22_00089	Nayely Segundo Caltzontzin	Lo colectivo frente a una Política Cultural Comunitaria cambiante en la Ciudad de México
ENG22_00090	Luis Alberto López Acopa	Espacios digitales como modelos de resguardo y difusión de las prácticas culturales de Tabasco
ENG22_00092	Rocío de las Nieves Orozco Sánchez	Acciones Vecinales contra el despojo urbano desde la cultura comunitaria: Caso Jardín de Mexicaltzingo.
ENG22_00093	Jorge Francisco de León Sánchez	Ensamble Vocal del Centro de Desarrollo de las Artes (UJAT): práctica musical, la praxis de la convivencia.
ENG22_00094	Emilia Verónica Herrera García	Sostenibilidad en los proyectos del teatro independiente en Xalapa
ENG22_00096	Dasein Rosario Flores Corona	Relación entre la política cultural y el quehacer del creador artístico independiente de música, danza y teatro (estudio de caso Zona Metropolitana de la Ciudad de Puebla)
ENG22_00097	María Guadalupe Rodríguez López	Propuesta de rediseño del festival cultural FANDANGRO
ENG22_00098	José Luis Mariscal Orozco	Hacia un modelo conceptual de la acción cultural



ENGC22_00099	Ixel Hernández León	Proyectos comunitarios, derechos lingüísticos y políticas culturales en el marco del Decenio Internacional de Lenguas Indígenas
ENGC22_000100	Verónica Alanís Moreno	Las empresas culturales universitarias y los ecosistemas creativos para el desarrollo sostenible.
ENGC22_000101	Edna María Gómez López	Cultura Sustentable: formación desde la educación
ENGC22_000102	Jorge Enrique Gómez Hernández	El acceso a la cultura en México
ENGC22_000103	Flor de Liz Pérez Morales	El ciberespacio: un lugar para el performance artístico juvenil
ENGC22_000104	Sergio Arturo Avalos Magaña	El derecho de las personas con discapacidad a la participación en actividades culturales: el caso de centros culturales parisinos.

Atentamente

**Comité de Evaluación de Ponencias
Villahermosa, Tabasco a 4 de julio de 2022**