



Encuentro Nacional  
de Gestión  
Cultural  
Experiencias y retos para la sustentabilidad

**Seminarios temáticos**  
Organización y programación de ponencias

## Contenido

De los seminarios .....	4
Seminario 1. Formas y modelos de creación, producción y consumo cultural.....	5
Mesa 1.1 Experiencias en ambientes de creación de producción escénica .....	5
Mesa 1.2 Sistematización y prácticas culturales y artísticas para el impacto social.....	5
Mesa 1.3 Acercamiento a modelos y perspectivas en el campo editorial y el fomento a la lectura.....	5
Mesa 1.4 Experiencias de Gestión para la creatividad y difusión cultural en entornos mediáticos.....	6
Seminario 2. Educación y gestión cultural .....	7
Mesa 2.1 La gestión cultural en el ámbito universitario .....	7
Mesa 2.2 Patrimonio y Biodiversidad desde la educación.....	7
Mesa 2.3 Reflexiones de la gestión cultural y la educación.....	7
Seminario 3. Gestión cultural ambiental.....	8
Mesa 3.1 Gestión de proyectos bioculturales.....	8
Mesa 3.2 Puesta en valor del patrimonio biocultural.....	8
Mesa 3.3 Creatividad y recuperación de materiales.....	8
Mesa 3.4 Lenguaje y educación, herramientas para la gestión biocultural.....	8
Seminario 4. Gestión cultural y apropiación tecnológica .....	10
Mesa 4.1 Productos digitales para la promoción cultural .....	10
Mesa 4.2 Actividades culturales en ambientes virtuales.....	10
Mesa 4.3 Apropiación tecnológica para gestionar la cultura.....	10
Mesa 4.4 Difusión de la cultura y cultura digital.....	11
Seminario 5. Políticas y derechos culturales.....	12
Mesa 5.1 Participación comunitaria y acceso a la cultura .....	12
Mesa 5.2 Gobernanza y derechos culturales .....	12
Mesa 5.3 Redes y agentes frente a las políticas culturales.....	12
Seminario 6. Gestión de los patrimonios .....	13
Mesa 6.1 Patrimonio y medio ambiente.....	13
Mesa 6.2 Patrimonio y gastronomía .....	13
Mesa 6.3 Patrimonio y comunidad .....	13
Mesa 6.4 Patrimonio y políticas.....	14
Seminario 7. Gestión cultural para la transformación social .....	15
Mesa 7.1 Bases conceptuales de la acción cultural transformadora.....	15
Mesa 7.2 Resistencia y transformación .....	15
Mesa 7.3 Acción cultural para la inclusión.....	15
Mesa 7.4 Perspectivas y retos para la transformación social .....	15

Seminario 8. Acción cultural y comunidad.....	17
Mesa 8.1 Acción cultural y educación.....	17
Mesa 8.2 Ejercicio de los derechos culturales .....	17
Mesa 8.3 Economía e impacto social .....	17
Mesa 8.4 Laboratorios culturales.....	17
Resumen del programa de las mesas de ponencias de los seminarios .....	19

## De los seminarios

Para esta edición del Encuentro Nacional de Gestión Cultural México, las ponencias que se presentan están relacionadas a un eje temático de la convocatoria y a su vez forman parte de un seminario. El propósito de esta figura es facilitar y guiar el debate, de tal manera que las participaciones tanto de los ponentes como de los asistentes contribuyan al análisis, discusión y toma de acuerdos de una manera articulada y colegiada, de tal manera que facilite la construcción colectiva de las conclusiones generales del Encuentro.

Las sesiones del seminario están organizadas por mesas temáticas las cuales se llevarán a cabo durante los miércoles 5 y jueves 6 de octubre. Cada uno de ellos está coordinado por académicos de las universidades convocantes; los seminarios están organizados así:

Seminario	Coordinación	Fechas	Aula
1. Formas y modelos de creación, producción y consumo cultural	Jorge Francisco de León (UJAT) y Ma. de los Ángeles Jiménez C. (UJAT)	Miércoles y jueves	1
2. Educación y gestión cultural	Aurora Kristell Frías y Delfín Romero T. (UJAT)	Jueves	2
3. Gestión cultural ambiental	Ignacio Moreno (UCEMICH) y Ahtziri Molina (UV)	Miércoles y jueves	3
4. Gestión cultural y apropiación tecnológica	María Elena Chan (UdeG) y Yésica del Moral (La Salle Oax)	Miércoles y jueves	4
5. Políticas y derechos culturales	Lina Pulido y Sandra Ontiveros (UCSJ) y Gisella López Carmona (UANL)	Miércoles y jueves	5
6. Gestión de los patrimonios	Melenie Guzmán Ocampo (UNACAR) y Luis Gabriel Hernández Valencia (UDGVirtual)	Miércoles y jueves	6
7. Gestión cultural para la transformación social	José Luis Mariscal Orozco (UDGVirtual) y Ruth Rangel (ITESO)	Miércoles y jueves	7
8. Acción cultural y comunidad (virtual)	Edna María Gómez (UJAT)	Jueves	Zoom

## Seminario 1. Formas y modelos de creación, producción y consumo cultural

(Aula 1, 3er. Piso, Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza)

### MESA 1.1 EXPERIENCIAS EN AMBIENTES DE CREACIÓN DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: Ma. De Los Ángeles Jiménez Calderón (UJAT).

Relatoría: Mayte Cecilia Bautista Bautista (UJAT).

Ponencias:

1. Sostenibilidad en los proyectos del teatro independiente en Xalapa, Emilia Verónica Herrera García, Elka Fediuk (UV).
2. La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019), Martha Hickman Iglesias (UDGVirtual).
3. Los elementos de la danza para la creación coreográfica y su conocimiento en alumnos de la Escuela Estatal de Danza en Tabasco, Fátima Dayans Jacinto Domínguez (UJAT).
4. Supervivencia del ecosistema teatral caleño frente al impacto del Covid-19 a partir del análisis de la programación teatral de las salas concertadas durante los años 2018, 2019 y 2020, Luz Elena Muñoz Salazar, David Eduardo Palacios Cortés (Bellas Artes Cali).

### MESA 1.2 SISTEMATIZACIÓN Y PRÁCTICAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS PARA EL IMPACTO SOCIAL

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Ma. De Los Ángeles Jiménez Calderón (UJAT)

Relatoría: Kenya Citlalli Cruz Flores (UJAT).

Ponencias:

1. Ensamble Vocal del Centro de Desarrollo de las Artes (UJAT): práctica musical, la praxis de la convivencia, Jorge Francisco De León Sánchez (UJAT).
2. Con un hilo de agua inmóvil, vínculos entre las prácticas artísticas contemporáneas y la investigación científica, Mayra Vineya Huerta (Laboratorio Curatorial Archipiélago).
3. Propuesta de rediseño del festival cultural FANDANGRO. María Guadalupe Rodríguez López, Dulce María Quintero Romero, (Apoyo Fandango A.C).
4. Las empresas culturales universitarias y los ecosistemas creativos para el desarrollo sostenible, Verónica Alanís Moreno (UV / UAV).

### MESA 1.3 ACERCAMIENTO A MODELOS Y PERSPECTIVAS EN EL CAMPO EDITORIAL Y EL FOMENTO A LA LECTURA

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Ma. De Los Ángeles Jiménez Calderón (UJAT).

Relatoría: Gemali Yaquelín Domínguez García (UJAT).

Ponencias:

1. La industria editorial mexicana: desafíos y oportunidades, Verónica Torres Sandoval (UNAM)
2. La Máquina Cultural, miradas de un programa lector comunitario, Karla Alejandra Moreno Gómez (Fundación Ahora es Tiempo de Dar A. C.).
3. Promoción de la cultura, revistas culturales y Élités en Chiapas (1940-1990), Vladimir González Roblero (UNICACH).

**MESA 1.4 EXPERIENCIAS DE GESTIÓN PARA LA CREATIVIDAD Y DIFUSIÓN CULTURAL EN ENTORNOS MEDIÁTICOS**

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: Jorge Francisco De León Sánchez (UJAT).

Relatoría: Diana Laura Flores Castillo (UJAT).

Ponencias:

1. Deshojando Vidas. Programa Radiofónico para la recuperación de historias de vida de promotores de lectura en Jalisco, Blanca A. Brambila Medrano, y Jade Ramírez (UDGVirtual).
2. Compartiendo Huellas, Jimena Curiel García (Lectores Dementes.)
3. La televisión universitaria y su relación con las industrias culturales a través de la creación de audiovisuales. Tradiciones y + . Un caso de Éxito de TV UJAT, Ma. De Los Ángeles Jiménez Calderón y Marbella Suárez Bravata (UJAT).

## Seminario 2. Educación y gestión cultural (AULA 2, 3ER. PISO, CENTRO INTERNACIONAL DE VINCULACIÓN Y ENSEÑANZA)

### MESA 2.1 LA GESTIÓN CULTURAL EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: Delfín Romero Tapia (UJAT).

Relatoría: Lennys Flota Morales (UJAT).

Ponencias:

1. Curso en línea: "Introducción a la Gestión Cultural" para ampliar y fortalecer la matrícula de nuevo ingreso de la Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes de la UNICACH, Irene de Jesús Gómez Pérez. (Unicach).
2. La creatividad como eje fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Delfín Romero Tapia, María Guadalupe Sobrino Mendoza, Raúl Armando Hernández Glory. (UJAT).
3. Estudio de las expectativas de los estudiantes sobre la licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura, Aurora Kristell Frías López (UJAT).

### MESA 2.2 PATRIMONIO Y BIODIVERSIDAD DESDE LA EDUCACIÓN

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Aurora Kristell Frías López

Relatoría: María Fernanda García García (UJAT).

Ponencias:

1. Realiza un dibujo de un pez que conozcas: Hallazgos en estudiantes de 5º. grado de educación básica, Graciela Beauregard Solís, Rafael Martínez García y Carlos A. Álvarez González. (UJAT)
2. Bijkab' Camino hacia la Tierra: Programa integral de talleres didácticos y recorridos impartidos en la DACBiol – UJAT, Laura Jeanette Ara Cantún, Morvila Cruz Ascencio y Arturo Garrido Mora. (UJAT)
3. Análisis de las metodologías de la enseñanza para la revitalización de la lengua Chontal de Tabasco, Hersel Ismael Márquez de la Cruz, Miguel Frías Méndez y Rosa del Rosario Collado Torres. (UJAT)

### MESA 2.3 REFLEXIONES DE LA GESTIÓN CULTURAL Y LA EDUCACIÓN

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Delfín Romero Tapia.

Relatoría: Mishell Gómez García (UJAT).

Ponencias:

1. Gestión cultural... y después de la institucionalización ¿qué? , Alejandrina Pacheco García (UDGVirtual).
2. DAEA: Territorio de Semilleros. Hugo Angulo Fuentes, Víctor Daniel Aragón Pérez, Mariola de Jesús Ortega Jiménez. (UJAT)

### Seminario 3. Gestión cultural ambiental (Aula 3, 3er. Piso, Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza)

#### MESA 3.1 GESTIÓN DE PROYECTOS BIOCULTURALES.

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: Marissa Reyes (UACM).

Relatoría: Fátima Dayans Jacinto Domínguez (UJAT).

Ponencias:

1. Santuario del Cojój: aportación del desarrollo agropecuario sustentable a la cultura tabasqueña. Román Jiménez, Ana Luna, Nicolás González (UJAT).
2. Sericultura con enfoque sustentable y agregado de valor local. Caso México. Ignacio Moreno, Sandra Cabezas (UCEMICH).
3. El Salto. Propuesta de un proyecto de gestión biocultural y turismo rural. Ricardo Aguilar, Ángel Orozco, Ignacio Moreno. (UCEMICH).

#### MESA 3.2 PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO BIOCULTURAL.

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Ignacio Moreno (UCEMICH).

Relatoría: Gabriela Alejandra Miranda Sánchez (UJAT).

Ponencias:

1. El cangrejo azul: Patrimonio cultural-sustentable formulador de identidad en Tabasco. Ana Hernández, Karla García (UJAT).
2. Estrategias lúdicas para el reconocimiento y valoración del patrimonio biocultural desde la Gestión cultural ambiental. Laura González (UNAM), Guilebaldo López (UACM).
3. El consumo de alimentos de producción local como estrategia de defensa del territorio y salvaguarda de legados bioculturales. Claudia Eguiarte, Diana Belén Serrano (UVI).

#### MESA 3.3 CREATIVIDAD Y RECUPERACIÓN DE MATERIALES.

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Tomás Ejea (UAM-A).

Relatoría: Miguel Ángel Pérez Ramos (UJAT).

Ponencias:

1. Manejo y desecho de basura: un reflejo de la cultura ambiental en la población de la Chontalpa Tabasco México. María Jiménez, Mirelda Velázquez y Yadira Candellero (UJAT).
2. Arte sustentable; una estrategia para el beneficio económico de nuestras comunidades indígenas a partir del reciclaje. Rosa Collado, Rosa Ortiz y Cecilia Ortiz (UJAT).

#### MESA 3.4 LENGUAJE Y EDUCACIÓN, HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN BIOCULTURAL.

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: Ahtziri Molina (UV).

Relatoría: Karen Yulissa Suárez Moheno (UJAT).



**Ponencias:**

1. Cultura sustentable: formación desde la educación, Edna María Gómez López, Gabriela Hidalgo Quinto y Javier Toledo García (UJAT).
2. Importancia del lenguaje cultural en la gestión de conflictos socioambientales, Francisca Silva Hernández y Germán Martínez Prats.

## Seminario 4. Gestión cultural y apropiación tecnológica (Aula 4, 3er. Piso, Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza)

### MESA 4.1 PRODUCTOS DIGITALES PARA LA PROMOCIÓN CULTURAL

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: María Elena Chan (UDGVirtual).

Relatoría: Marco Antonio Torrez Flores (UJAT).

Ponencias:

1. Interculturalidad México-Colombia mediante recursos transmedia, Heidi Angélica Salinas Nelida Cabrera y Eufrazio Padilla (UNACAR).
2. Productos mediáticos de goce: resignificación de las categorías, María José Guillermo Echeverría Marilín, Dolores López Méndez y María de Lourdes Martínez Ortiz (UNACAR).
3. Promoción de productos artesanales en internet, Zabdi Abigail Tetumo Cano (UJAT).

### MESA 4.2 ACTIVIDADES CULTURALES EN AMBIENTES VIRTUALES

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: María Elena Chan (UDGVirtual).

Relatoría: Ariatna Alexandra Urseguía Guarda (UJAT).

Ponencias:

1. La danza a través de la pantalla. Los grupos artísticos de danza del INBAL y la estrategia Contigo en la Distancia, Víctor Leonardo Beltrán Albores (UDGVirtual).
2. Sistematización de la experiencia: Talleres Virtuales plataformas virtuales libres y transmisiones en vivo, Yara Shenandoa Cárdenas Pérez (UDGVirtual).
3. El ciberespacio: un lugar para el performance artístico juvenil, Flor de Liz Pérez Morales, Angelica Maria Fabila Echaury y Rosaura Castillo Guzmán.
4. Plan de marketing digital para el ámbito cultural universitario, Andrea Guadalupe Covarrubias Velázquez, Ignacio Acosta Nieto y Saulo Moreno Capetillo.

### MESA 4.3 APROPIACIÓN TECNOLÓGICA PARA GESTIONAR LA CULTURA

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Yesica Alejandra del Moral Zamudio (LaSalle-Oax).

Relatoría: Erika Alexandra Zamora Tadeo (UJAT).

Ponencias:

1. Transformación digital y del campo profesional del gestor cultural, María Elena Chan Núñez (UdeG)
2. Herramientas para la Extensión de la Cultura a través de entornos digitales, Gabriela Zyanya Salgado Núñez y Confesor Díaz Terrones (UAGro).
3. Redes de fotografías mexicanas; la colectividad como agente de cambio sociocultural desde la virtualidad Diana De la Mora Márquez (UDGVirtual).

#### **MESA 4.4 DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y CULTURA DIGITAL**

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Yesica Alejandra del Moral Zamudio (LaSalle-Oax).

Relatoría: Mario Alberto Díaz Oliva (UJAT).

Ponencias:

1. Estrategias digitales de promoción de los museos, Thelma Alicia Selene Mateos Barroso.
2. Espacios digitales como modelos de resguardo y difusión de las prácticas culturales de Tabasco, Luis Alberto López Acopa (UJAT).
3. Lienzos de Roca. Participación estudiantil para la documentación digital de los petrograbados, Jorge Luis Contreras Flores (UCEMICH).

## Seminario 5. Políticas y derechos culturales

(Aula 5, 3er. Piso, Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza)

### MESA 5.1 PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y ACCESO A LA CULTURA

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: Lina Pulido (UCSJ)

Relatoría: Alondra María Sevilla Fernández (UJAT).

Ponencias:

1. Construcción de Políticas Culturales a través de la Participación Comunitaria, Eduardo Mejía Reyna.
2. Lo colectivo frente a una política cultural comunitaria cambiante en la Ciudad de México Nayeli Segundo Caltzontzin.
3. Cultura y ODS, una fórmula no siempre perfecta, Sandra Ontiveros (UCSJ).
4. Hacia un reconocimiento local de la cultura como derecho fundamental: Las Cartas de Derechos Culturales en las Ciudades, Gerardo Daniel Padilla (Traza MX).

### MESA 5.2 GOBERNANZA Y DERECHOS CULTURALES

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Sandra Ontiveros (UCSJ)

Relatoría: Zabdi Abigail Tetumo Cano (UJAT).

Ponencias:

1. La gobernanza cultural en contexto locales: un acercamiento a las dimensiones que condicionan el acceso y ejercicio de los derechos culturales, Karla Ortega Sánchez (UDGVirtual).
2. La cultura como derecho humano insoslayable, Gisella López Carmona (UANL).
3. El acceso a la cultura en México, Jorge Enrique Gómez Hernández (USAL).
4. Universidad y Desarrollo Humano: La Gestión Cultural desde las IES, Pablo Alejandro Cabral (UAQ).

### MESA 5.3 REDES Y AGENTES FRENTE A LAS POLÍTICAS CULTURALES

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Gisella López Carmona (UANL).

Relatoría: Sheila Paola Pérez Jiménez (UJAT).

Ponencias:

1. Problemáticas y necesidades culturales de la política cultural del Estado de Aguascalientes. Caso: Red Estatal de Ciudades Creativas, Juan Carlos Arredondo García.
2. Relación entre la política cultural y el quehacer del creador artístico independiente de música, danza y teatro: estudio de caso Zona Metropolitana de la Ciudad de Puebla, Dasein Rosario Flores Carmona (UDGVirtual).
3. Apuntes sobre un proceso de subjetivación política durante la pandemia de la COVID-19: Red independiente de Agentes Culturales en Jalisco RIAC, Adriana Pantoja de Alba (ITESO).

## Seminario 6. Gestión de los patrimonios (Aula 6, 3er. Piso, Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza)

### MESA 6.1 PATRIMONIO Y MEDIO AMBIENTE

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Luis Gabriel Hernández Valencia (UDGVirtual).

Relatoría: Claudia Fabiola Carvajal Caballero (UJAT).

Ponencias:

1. Centro Cultural Yo'ó Joara: diversidad, medio ambiente y memoria, Jorge Esteban Amézquita Murillo, Ana Laura Aguilar Torres y Yahel Ulises Estrella Ríos (Centro Cultural Yo'ó Joara).
2. Turismo, Patrimonio y Nacionalismo: Una crítica a la explotación de la identidad indígena para la construcción de un discurso homogeneizador de la cultura mexicana, Sara Gabriela Uriostegui Romero, Paulina Pacheco Baltazar y Carolina Álvarez Alatorre (UCSJ).
3. Game Jam para la conservación. Jugando aprendemos a conservar el patrimonio cultural, María del Rosario Pérez Barragán (INAH).

### MESA 6.2 PATRIMONIO Y GASTRONOMÍA

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: Melenie Felipa Guzmán Ocampo (UNACAR).

Relatoría: Donovan Javier Pérez Montero (UJAT).

Ponencias:

1. Museo Nacional del Chocolate en Tabasco, Manuela Camacho Gómez
2. La cajeta de Sayula, modelos de gestión cultural del PCI, Luis Gabriel Hernández Valencia y Sarahi Guadalupe Ignacio Morales (UDGVirtual).
3. Difusión del Patrimonio gastronómico como parte de la identidad cultural en El Bellote, Paraíso, Tabasco. Propuesta de Catálogo de patrimonio gastronómico, Eduardo Javier Castellanos y Claudia Fabiola Carvajal Caballero.

### MESA 6.3 PATRIMONIO Y COMUNIDAD

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Luis Gabriel Hernández Valencia (UDGVirtual),

Relatoría: Erlin Adrián Jiménez Hernández (UJAT).

Ponencias:

1. El patrimonio cultural de los Barrios del Guanajal y del Jesús en Ciudad del Carmen, Campeche, Melenie Felipa Guzmán Ocampo, Diana Mildred Hernández Quero y Daniela Alejandra Díaz de la Cruz (UNACAR).
2. La gestión de la cultura en una ciudad turística, Marcela Torres Álvarez y Felipe Reyes Miranda (UCARIBE).
3. Los Chocos Tabasqueños: Personajes de Tradición, José Vinar Olán.
4. La creación de un museo comunitario como espacio de diálogo y encuentro, Vanesa del Carmen Muriel Amezcua y Pablo José Concepción Valverde (UAQ).

### **MESA 6.4 PATRIMONIO Y POLÍTICAS**

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Melenie Felipa Guzmán Ocampo (UNACAR).

Relatoría: Francisco Nicolás López Pérez (UJAT).

Ponencias:

1. La interpretación del patrimonio como estrategia de gestión cultural, Orlando José Areque Pérez (Anahuac-Cancún).
2. 50<sup>o</sup> aniversario de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Análisis desde la perspectiva de los derechos culturales y sus políticas, Marco Antonio Chávez Aguayo (UDGVirtual).
3. La transversalidad del género en los estudios del patrimonio cultural: propuesta de planteamientos en contextos emergentes. Caso CDMX, Alberto Zárate Rosales (UACM / UDGVirtual).

## Seminario 7. Gestión cultural para la transformación social

(Aula 7, 3er. Piso, Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza)

### MESA 7.1 BASES CONCEPTUALES DE LA ACCIÓN CULTURAL TRANSFORMADORA

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: Ruth Araceli Rangel Bernal (ITESO).

Relatoría: Iris Alejandra Palma Jimenez (UJAT).

Ponencias:

1. Hacia un modelo conceptual de la acción cultural, José Luis Mariscal Orozco y Valentina Arreola Ochoa (UDGVirtual).
2. La cultura comunitaria como apuesta por la transformación social, Azucena Cisneros Hernández.
3. Nadar en los procesos: disidencias de la gestión cultural para la transformación social, Daniela López Ramos (UDGVirtual).

### MESA 7.2 RESISTENCIA Y TRANSFORMACIÓN

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Valentina Arreola Ochoa (UDGVirtual).

Relatoría: Estefanía Del Carmen Pérez García (UJAT).

Ponencias:

1. Acciones Vecinales contra el despojo urbano desde la cultura comunitaria: Caso Jardín de Mexicaltzingo, Rocío de las Nieves Orozco Sánchez (CulturAula).
2. Experiencias en el laboratorio de teatro campesino e indígena de Tabasco, Gemali Yaquelin Dominguez Garcia (UJAT).
3. Mujeres creadoras de Amatenango del Valle, Chiapas, transformadoras sociales, René Correa (UNICACH).

### MESA 7.3 ACCIÓN CULTURAL PARA LA INCLUSIÓN

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: René Correa (UNICACH).

Relatoría: María Guadalupe Sánchez García (UJAT).

Ponencias:

1. Convivir y caminar: gestión de proyectos inclusivos, el caso de la red de inclusión, diversidad y género de la UNICACH, Tania Ramos Pérez y Zulema Soulina Gutiérrez Calvo (UNICACH).
2. Versa la mitad que falta, Ana Zarina Palafox Méndez (UDGVirtual).
3. Laboratorios de Inclusión Artística: una experiencia de gestión sociocultural en Cali-Colombia, Ruth Dayana Torrealba Escobar (Bellas Artes-Cali) y Paula Andrea Tamayo Montoya (USC).

### MESA 7.4 PERSPECTIVAS Y RETOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 10:00 a 11:30 horas.

Moderación: José Luis Mariscal Orozco

Relatoría: María Berenice López Sánchez (UJAT).

Ponencias:

1. El autoconocimiento del ser humano, como herramienta de inclusión social, Guadalupe María Gómez Basulto (UdeG-CUCOSTA).
2. Los que cambian el mundo: voces y silencios, Enrique Torres Gutiérrez.
3. Trabajo en equipo para el fortalecimiento comunitario, María de Jesús Gloria Fournier (Organización Comunitaria Comunidad Nueva).



## Seminario 8. Acción cultural y comunidad

(Sala Zoom: 832 2672 3262 Código: 183361)

### MESA 8.1 ACCIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Edna María Gómez (UJAT).

Relatoría: María Fernanda García García (UJAT)

Ponencias:

1. Ilustración científica digital como mecanismo de nivelación curricular para niños y niñas de las comunidades indígenas Kichwa de Napo-Ecuador y Byron Geovanny Castillo Garzón.
2. Cultura Sustentable: formación desde la educación, Edna María, Gómez López, Gabriela, Hidalgo Quinto y Javier Toledo García.
3. Arte y cultura para la esperanza, Mario Hernán Mejía Herrera.

### MESA 8.2 EJERCICIO DE LOS DERECHOS CULTURALES

Día: Miércoles 5 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Edna María Gómez (UJAT).

Relatoría: Alondra María Sevilla Fernández (UJAT).

Ponencias:

1. Lo comunitario en la cultura y la cultura en lo comunitario. Aportes para un debate, Roberto Andrés Guerra Veas.
2. La noche: espacio y momento para el ejercicio de derechos culturales, Mariana Reyes Loredó.
3. El derecho de las personas con discapacidad a la participación en actividades culturales: el caso de centros culturales parisinos, Sergio Arturo Avalos Magaña.

### MESA 8.3 ECONOMÍA E IMPACTO SOCIAL

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 16:00 a 17:30 horas.

Moderación: Edna María Gómez (UJAT).

Relatoría: Erika Alamilla Arcos (UJAT)

Ponencias:

1. La producción de alfarería popular en México. Retos y oportunidades de innovación territorial y gobernanza en la Nueva economía, Natalia Rivero Borrell Martín y Naomi Alejandra Jiménez Ramírez.
2. La industria editorial mexicana: desafíos y oportunidades, Verónica Torres Sandoval.
3. Hacia la construcción de un nuevo modelo de evaluación del impacto social de los proyectos culturales subvencionados por las administraciones públicas, Pablo Fernández

### MESA 8.4 LABORATORIOS CULTURALES

Día: Jueves 6 de octubre 2022.

Horario: 18:00 a 19:30 horas.

Moderación: Edna María Gómez (UJAT).

Relatoría: Erika Alamilla Arcos (UJAT)

Ponencias:

1. Laboratorio Musical ASORVAL, un encuentro artístico intercultural, Aurora Zafra Castaño.
2. Laboratorio de teatro campesino e indígena de Tabasco, Myrian Anahí Sánchez Alpuche.

## Resumen del programa de las mesas de ponencias de los seminarios

Seminario	Aula	Miércoles 5 de octubre			Jueves 6 de octubre		
		10:00-11:30	16:00-17:30	18:00-19:30	10:00-11:30	16:00-17:30	18:00-19:30
1. <b>Formas y modelos de creación, producción y consumo cultural</b>	1	1.1 Experiencias en ambientes de creación de producción escénica	Mesa 1.2 Sistematización y prácticas culturales y artísticas para el impacto social	1.3 Acercamiento a modelos y perspectivas en el campo editorial y el fomento a la lectura	1.4 Experiencias de Gestión para la creatividad y difusión cultural en entornos mediáticos		
2. <b>Educación y gestión cultural</b>	2				2.1 La gestión cultural en el ámbito universitario	2.2 Patrimonio y Biodiversidad desde la educación	2.3 Reflexiones de la gestión cultural y la educación
3. <b>Gestión cultural ambiental</b>	3	3.1 Gestión de proyectos bioculturales	3.2 Puesta en valor del patrimonio biocultural	3.3 Creatividad y recuperación de materiales	3.4 Lenguaje y educación, herramientas para la gestión biocultural		
4. <b>Gestión cultural y apropiación tecnológica</b>	4			4.1 Productos digitales para la promoción cultural	4.2 Actividades culturales en ambientes virtuales	4.3 Apropiación tecnológica para gestionar la cultura	4.4 Difusión de la cultura y cultura digital
5. <b>Políticas y derechos culturales</b>	5	5.1 Participación comunitaria y acceso a la cultura	5.2 Gobernanza y derechos culturales	5.3 Redes y agentes frente a las políticas culturales			
6. <b>Gestión de los patrimonios</b>	6			6.1 Patrimonio y medio ambiente	6.2 Patrimonio y gastronomía	6.3 Patrimonio y comunidad	6.4 Patrimonio y políticas
7. <b>Gestión cultural para la transformación social</b>	7	7.1 Bases conceptuales de la acción cultural transformadora	7.2 Resistencia y transformación	7.3 Acción cultural para la inclusión	7.4 Perspectivas y retos para la transformación social		
8. <b>Acción cultural y comunidad</b>	Virtual		8.1 Acción cultural y educación	8.2 Ejercicio de los derechos culturales		8.3 Economía e impacto social	8.4 Laboratorios culturales