



ENGC22_00010

“Las academias de danza en Ciudad Obregón Sonora y los efectos de la pandemia SARS-CoV-2”

Lizeth Alejandra Martínez Vizcarra.

Antecedentes

La importancia de la danza como parte de la vida del ser humano, así como las artes en general, refiere a que contribuye al desarrollo integral de los individuos. Por sus beneficios e importancia comprobados a lo largo de los años, la escuela formal ha implementado a la danza dentro del rubro de Artes o Educación Artística desde el nivel básico. Según Megias (2009) la danza tiene cuatro dimensiones en las que se puede implementar:

1. La dimensión de ocio, que se enfoca a actividades para el tiempo libre.
2. La dimensión artística, con esta se adquiere un alto nivel profesional y técnico.
3. La dimensión terapéutica, orientada hacia fines formativos y terapéuticos.

4. La dimensión educativa, que se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar.

El conjunto de estos cuatro elementos puede formar parte de los objetivos de las diversas Academias de Danza.

Por lo anterior, a nivel mundial la demanda de las academias de danza ha ido en aumento en los últimos años y el mercado se ha fortalecido con nuevas propuestas. Sin embargo, en el mes de diciembre del año 2019, se detectó un brote de casos de una neumonía grave, lo cual no solo fue de impacto al sector dancístico sino ampliándose hacia todos los ámbitos.

Los estudios epidemiológicos iniciales mostraron que la enfermedad se expandía rápidamente (Díaz-Castrillón, 2020) y por su alto índice de mortalidad, se priorizó un objetivo: proteger la salud de la ciudadanía, contener la progresión de la enfermedad y reforzar el sistema de salud pública (Balluerka, et al., 2020).

De acuerdo con Díaz-Castrillón (2020) el virus del síndrome respiratorio agudo severo tipo-2 (SARS-CoV-2) ocasiona una enfermedad ahora conocida como COVID-19 (del inglés, *Coronavirus disease-2019*) la cual continuó propagándose a nivel mundial. El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la enfermedad COVID-19 en estado de pandemia. A su vez la OMS hizo un llamado a todos los países incitándolos a tomar medidas y aunar esfuerzos para mantener el control sobre esta enfermedad, la cual parece ser la mayor emergencia sanitaria de los tiempos modernos.

Durante el periodo de alarma se estableció que la circulación estaba limitada a actividades de primera necesidad, por lo que las academias de danza y otros sectores no esenciales tuvieron que cerrar repentinamente.

Según la UNESCO (2020) el sector cultural, en el cual se encuentran inmersas las Academias de Danza, se ha visto mayormente afectado debido a que fue de los primeros en cerrar y seguramente sería de los últimos en abrir nuevamente sus puertas al público.

Dentro de las medidas sanitarias que mayor conmoción ha causado se encuentra el distanciamiento social, debido a que ha afectado el estado físico, mental y emocional de las personas, principalmente estos dos últimos son ocasionados por el estrés, la histeria, la desinformación y el miedo a contraer la enfermedad. Según la UNESCO (2020) en un estudio que realizó la OMS sobre los nexos entre el arte, la salud y el bienestar, la principal conclusión ha sido que tener una conexión directa con el arte y la cultura brinda un beneficio adicional de mejorar la salud física y mental, con base a esto, se puede determinar la importancia de las artes en todas sus dimensiones y por ende en los espacios donde se practica y se profesionaliza como es el caso de las Academias de Danza durante el distanciamiento social.

Planteamiento del problema

Las medidas de contingencia adoptadas en la pandemia derivada del virus SARS-CoV-2 impactaron negativamente en las academias de danza, debido a que se vieron en la necesidad de culminar los cursos presenciales y adoptar una modalidad virtual para posteriormente, generar las medidas sanitarias requeridas para minimizar la dispersión del virus en el retorno paulatino a la presencialidad.

Sin un marco de referencia teórica que diera una base sólida para la resolución de la problemática, se hacía aún más complicado continuar de manera pertinente con las actividades.

Al menos 2.6 millones de puestos de trabajo se vieron afectados en América Latina y el Caribe como consecuencia de las restricciones implementadas en los países según menciona UNESCO (2020).

Como lo menciona Somos Iberoamérica (2021) más de la mitad de las empresas del sector registraron pérdidas económicas de hasta un 80%, alrededor del 64% de los trabajadores independientes perdieron hasta un 80% de sus ingresos y la creación de valor económico de las industrias creativas y culturales cayó un 13,75% en el segundo trimestre de 2020, comparado con el mismo período del año anterior.

Debido a esta problemática se manifiestan diversos cuestionamientos, de los cuales para la presente investigación se puede destacar:

¿Cuáles fueron los efectos en la transición hacia una modalidad académica virtual y en la nueva normalidad, causados por la pandemia SARS-CoV-2 en las academias de danza de Ciudad Obregón, Sonora?,

Además de conocer ¿cuáles fueron las estrategias que se tomaron en el proceso de transición a una modalidad académica virtual y en la nueva normalidad en las academias de danza de Ciudad Obregón, Sonora?

Justificación

Siendo una problemática actual y en continua transformación el valor teórico del presente se sustenta por la nula información en el ámbito local en Ciudad Obregón, Sonora sobre los temas abordados en el documento, permitiendo que este sea un pilar teórico importante para futuras referencias.

De esta manera, el personal encargado de actividades artísticas obtendrá información que le permitirá resolver futuros escenarios con características similares a las acontecidas en la pandemia SARS-CoV-2; al igual que permitirá que los artistas que culminaron sus actividades de forma indefinida puedan reincorporarse a la nueva normalidad con bases sólidas basadas en las experiencias de los directivos de las academias de danza que sobrellevaron los efectos de la pandemia.

Objetivo

Analizar los efectos de la pandemia SARS-CoV-2 en las academias de Danza en Ciudad Obregón, Sonora, las medidas adoptadas por el sector sanitario, la afectación en el sector Económico, Salud-Sanitario, Personal-Emocional, Políticas Culturales-Gestión de Apoyos, Técnico-Artístico y las estrategias implementadas

durante la transición hacia una modalidad académica virtual y en la nueva normalidad.

Hipótesis

El confinamiento social derivado por la pandemia SARS-CoV-2 tuvo una serie de efectos en las academias de danza de Ciudad Obregón; en el sector **salud-sanitario**, partiendo desde el cierre repentino de las academias, para posteriormente, la implementación de medidas con mayores controles sanitarios a fin de volver a operar en la nueva normalidad; en el sector **económico**, el cual tuvo un descenso considerable derivado del cierre del comercio, entre estas academias, y en la apertura, la restricción en la atención por grupos de edad a los clientes; en el ámbito **personal-emocional**, debido al distanciamiento social para prevenir la propagación del virus; en lo **técnico-artístico**, en consecuencia de que la danza demanda ciertos requerimientos para la práctica tanto infraestructurales como personales; y por último los efectos en las **políticas culturales-gestión de apoyos**, los cuales se vieron reducidos para fortalecer aportes del sector salud.

Marco teórico

Dentro de los efectos de la pandemia en el sector económico a nivel mundial según Ocampo (2020) menciona que se acrecienta la incertidumbre respecto de la dinámica de la recuperación de la economía, la cual tendrá su mayor caída desde la segunda guerra mundial.

Por consiguiente, la afectación al sector cultural, según la UNESCO (2020) ha puesto en manifiesto las vulnerabilidades preexistentes de este sector, tales como los precarios medios de vida de los artistas y los trabajadores, además de los presupuestos ajustados de las instituciones culturales.

El confinamiento social prolongado tendrá un impacto a largo plazo en los sectores cultural y creativo profundizando su precariedad económica Europe (2020).

Las academias de baile, de acuerdo a Matiz (2020) han tenido que enfrentar nuevos retos desde la llegada del COVID-19, tales como cerrar sedes, desempleo, disminuir el costo de sesiones y perder gran parte de sus inscripciones, esta situación afecta la estabilidad de este sector.

Gestión apoyos.

La UNESCO (2020) puntualiza que los gobiernos también tratan de ayudar desde el plano normativo, buscando soluciones para proporcionar un mejor acceso a la cultura y la información pública y procurando extender ayudas sociales para los artistas y los trabajadores.

Respecto a eso Ocampo (2020) menciona que se debe contribuir a mitigar los efectos de la pandemia y la reactivación complementándose con políticas sociales y productivas.

Personal-emocional.

La pandemia provocó que pasáramos mayor tiempo en casa, sin embargo, la UNESCO (2020) menciona que debido a esto el mundo ha volcado la vista hacia el arte y la cultura. La sociedad ha notado el valor que representan las artes y la cultura, han recurrido al contenido cultural buscando calmar la ansiedad y liberar el estrés provocado por el confinamiento.

En el estudio *Las consecuencias psicológicas de la COVID-19 y el confinamiento* (Balluerka et al., 2020) se menciona que los principales factores que más afectan el bienestar físico y psicológico, son la pérdida de hábitos, el estrés psicosocial, el miedo a la infección, sentimientos de frustración, no poder cubrir las necesidades básicas y no disponer de información clara.

Técnico-artístico.

En un estudio realizado por CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2020) se menciona que las tecnologías digitales han disminuido el impacto de la pandemia en algunas profesiones y en la educación.

Salud-sanitario.

Tras el paso de la primera oleada, nos encontramos con la necesidad de la reincorporación paulatina hacia los espacios presenciales, por consiguiente, es necesario tomar una serie de medidas para minimizar la dispersión del virus (Mata, et al., 2020).

Con base al marco teórico descrito con anterioridad, la investigación en torno al tema se encontraba aún en un punto exploratorio y era preciso consolidar la información para abrir nuevas vertientes de oportunidades al conocimiento.

Materiales y método

Para el presente estudio se realizó una investigación con un enfoque cualitativo y un alcance exploratorio, mediante una entrevista semiestructurada como estrategia de recolección de información.

Los sujetos de estudio son directores de academias de danza de Ciudad Obregón, Sonora, esta población objetivo se eligió por medio del tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia.

La investigación consta de cinco academias que ofrecen únicamente la expresión artística danza y cuentan con carácter privado.

1. Tres Once Studio
2. La Clínica Dance Studio
3. DanzFit Obregón
4. Santos Estudio Profesional de Danza
5. Academia Tiaré

Con respecto al instrumento se tomaron 3 dimensiones acerca de las Academias de Danza: Impacto económico, Transición hacia la virtualidad y Transición hacia la presencialidad las cuales se pretenden conocer por medio de los 5 ejes temáticos anteriormente mencionados.

Resultados

Impacto económico en las Academias de Danza

Las Academias de Danza se vieron afectadas económicamente por el cierre repentino, y el porvenir inmediato estaba lleno de incertidumbre.

Los informantes refieren haber tenido las siguientes afectaciones:

- *Afectación económica considerable.* Siendo su principal fuente de ingresos las mensualidades de los alumnos. Se provocó un descenso de hasta el 80% de los ingresos de la academia.
- *Aumento de egresos.* No sólo disminuyeron los ingresos, sino que también los egresos aumentaron, con el fin de cumplir con los requisitos sanitarios indicados por la Secretaría de Salud y de esta manera tener la posibilidad de reanudar las actividades presenciales cuando las condiciones epidemiológicas fuesen idóneas.
- *Cierre de instalaciones.* Uno de los informantes se tuvo que enfrentar al tener que cerrar permanentemente la Academia de Danza, ya que seguir pagando los gastos del local no era redituable, y otro, en contraste, iba aperturando su nueva ubicación.
- *Reducción del alumnado.* El porcentaje de reducción de los alumnos paulatinamente, fue de alrededor de un 70 a un 90%.
- *Desempleo por disminución de las horas laborales.* Los informantes refieren que en primera instancia la remuneración económica hacia los docentes se

vio afectada en un 100% y posteriormente con la impartición de clases virtuales, se pudo recuperar una parte del pago promedio.

- *Deficiencia en el acceso de apoyos.* Los informantes refieren una deficiencia para el acceso a los apoyos, debido a los requisitos solicitados, lo tardado del trámite y/o la falta de información de estos. Predominaba una actitud negativa, refiriendo no haber solicitado ninguno, confusión en la forma de tramitarlo o enterarse tarde de la convocatoria.
- *Insuficiencia de apoyos.* El informante que recibió el apoyo menciona que este no fue suficiente debido a la prolongación de la pandemia, sin embargo, sirvió para solventar la academia por un tiempo determinado.
- Por lo tanto, la afectación económica fue tan considerable que incluso algunos informantes refieren que su corrida financiera aún sigue sin llegar al punto de equilibrio tras las inversiones realizadas.

Transición hacia la virtualidad

En la transición hacia la virtualidad se detonan las siguientes afectaciones:

- *La adaptación a la virtualidad.* Esto por parte de los docentes debido a ser un área desconocida para la mayoría y el adaptarse les resultaba complicado. Por tales razones, algunos informantes refieren haber tomado cursos de capacitación para ofrecer las clases virtuales y el aprendizaje mediante prueba y error se hizo presente.
- *Afectación emocional.* Debido a la incertidumbre de la situación y la preocupación de ser la academia de danza la fuente de ingresos familiar, además de tener más trabajo frente a cámara, mencionan haber manifestado frustración, tristeza y desesperación al no saber cómo solucionarlo, poca empatía de los clientes ante la situación y la necesidad de constante motivación al equipo de trabajo.

- *Disminución de los costos.* Cabe aclarar que, al ser un servicio virtual, los alumnos no utilizaban las instalaciones, ni otros servicios que en modalidad presencial se necesitan, por lo que la disminución del costo del producto en relación a lo ofertado podría sonar razonable, sin embargo, esto desencadenó la siguiente afectación,
- *Rentas mensuales de instalaciones.* Los costos administrativos seguían representando una suma importante, ya que los directivos por motivos de ubicación tenían que seguir cubriendo la renta de sus locales y pagar los servicios requeridos aun cuando no se utilizaban.
- *Problemas de infraestructura.* Los problemas de infraestructura consistían en el limitado espacio que disponían los usuarios para poder tomar sus clases virtuales.
- *Problemas técnicos.* Los problemas del personal consistían en cuestiones técnicas como fallas del internet del local, así como también, los derechos de autor y problemas con la orientación, debido a que la imagen que recibe el alumnado era a efecto espejo. Además de la transmisión del audio y el video; y la complejidad de las plataformas, esto último, principalmente con los usuarios de mayor y menor edad.
- *Distracciones en los usuarios.* Los usuarios presentaron como principal problema, según refieren los informantes, el tema de la concentración, ya que el alumnado se encontraba en su hogar donde tenía muchos distractores.
- *Falta de aceptación de la virtualidad.* La prolongación de la modalidad virtual terminó abrumando al usuario y causando bajas de los cursos académicos.

Transición hacia la presencialidad

Las Academias de Danza mencionan sobre las medidas implementadas en la reapertura de sus espacios, primeramente, la realización de un curso por parte del

Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) virtual, y posterior a eso, se realizó una reunión para realizar un protocolo interno o manual de procedimientos para el área de danza donde se acordaron las medidas e implementaciones para una reapertura segura.

Entre las afectaciones en la presencialidad se encuentran:

- *Regulación en la apertura.* Para la apertura de las actividades presenciales las autoridades regularon y dictaminaron cuáles establecimientos cumplían con las medidas sanitarias implementadas durante la pandemia, para esto era necesario realizar una evaluación de las instalaciones. Los informantes mencionaron que los involucrados en dictaminar dicha situación fueron Protección Civil en coordinación con la Casa de la Cultura de Cajeme.
- *Mayores controles sanitarios.* Se establecieron por las autoridades correspondientes: cubre bocas, tapete sanitizante, gel antibacterial, toma de temperatura, sanitizante para el espacio, entre otros.
- *Restricción y delimitación de usuarios.* Se delimitaron los espacios por persona y hubo restricciones por edad en los accesos al establecimiento. No se permitían menores de 12 años de edad y mayores de 50 años.
- *Mayores expectativas del cliente.* El cumplir con las expectativas de los clientes al mantener un lugar seguro, retomar su confianza, cumplir con los protocolos de higiene y mantener en apertura sus instalaciones.
- *La reincorporación.* La reincorporación de los alumnos fue desigual, el informante 1 menciona que solo el 20% de los alumnos regresó, y el informante 2, en contraste, menciona un 70%.
- En general, mencionaron que el regreso a clases presencialmente ha sido satisfactorio, adhiriendo el protocolo de seguridad a su día a día. Sin embargo, los cinco informantes coinciden en no haber podido recuperar la totalidad de sus ingresos.

Conclusiones y recomendaciones

Dentro del ámbito *Salud - Sanitario*, se puede mencionar que los cursos y capacitaciones realizadas, fueron necesarios según la experiencia de los informantes, sin embargo, asumen que fueron insuficientes. Desarrollaron un Manual de Procedimientos Sanitarios exclusivamente para el área de danza con el cual les permitieron la apertura de sus instalaciones.

En el ámbito *Económico* se pudo comprobar la vulnerabilidad preexistente con la que cuenta el sector dancístico en Ciudad Obregón, se informa una reducción de alrededor del 70 al 90 por ciento de los alumnos, que posteriormente se representó con la disminución del 80 por ciento de los ingresos en las academias. Se recomienda, para agilizar el proceso de recuperación económica de las academias generar alianzas entre las academias de danza para potencializar y establecer una línea de promoción de actividades a través de organismos con impacto, ya sea por medio de una agenda cultural en la que puedan incluir sus eventos y aumentar la asistencia. Además, establecer un fondo de ahorro que atenúe el impacto económico en casos extraordinarios como lo fue la pandemia.

En el ámbito *Personal – Emocional* hubo incertidumbre a los nuevos retos para la adaptación, lo cual provocó una afectación emocional, manifestando sentimientos como tristeza, enojo, frustración y desesperación.

La transición hacia la virtualidad se vio envuelta en diferentes condiciones no idóneas debido a una ejecución precoz y no planificada. Partiendo de este hecho, en el ámbito *Técnico – Artístico* hubo falta de conocimiento en cuestiones tecnológicas y técnicas que terminaron por limitar la eficacia de las clases virtuales. La virtualidad representa una nueva vertiente para ofertar la danza, se recomienda establecer enlace entre los directores de las academias y programas de capacitaciones para el uso de plataformas de gestión de aprendizaje, que se encarguen de la capacitación adecuada de todos los docentes para la educación en línea y por consiguiente les proporcione herramientas de trabajo.

Dentro de las *Políticas Culturales – Gestión de Apoyos*, a pesar del conocimiento de estímulos económicos para las academias, los trámites eran considerados confusos, con demasiados requisitos o no observaban un beneficio representativo. Se recomienda a estudiantes, egresados y agentes en general dentro del ámbito de la gestión cultural, la creación de una instancia que permita y fomente el aprendizaje en cuestión de formato para el acceso y goce de los estímulos proporcionados por el gobierno y otras instituciones.

Como se mencionó a lo largo de este trabajo, hubo efectos negativos en diferentes aspectos, efectos de los cuales aún no se produce una recuperación total. En cuestión de ingresos, se refiere que aún no se consigue recuperar estos en relación a la situación pre pandemia, al igual que la inversión realizada durante la etapa post pandemia. Por lo que las academias de danza aún se encuentran en una etapa de convalecencia, en todos los ámbitos mencionados con anterioridad.

En general, a diferencia de otros sectores, la cultura no cuenta con datos tan detallados acerca de su contribución económica y social, por lo que es pertinente generar políticas públicas que contribuyan al registro y constante actualización de la comunidad dedicada a las artes y la cultura con respecto a sus actividades y necesidades, que en casos como este, se logre fortalecer los sistemas de información cultural y poder asistir dentro del ámbito gubernamental en sus condiciones laborales y regular un plan de acción para una eficaz instalación en la era digital, además, lograr una pertinente incidencia en los emprendimientos por medio de programas de gobierno para el desarrollo socioeconómico de las industrias culturales y creativas.

Referencias

- Balluerka, N., Gómez, J., Hidalgo, M., Gorostiaga, M., Espada, J., Padilla, J., & Santed, M., (2020). Las consecuencias psicológicas de la COVID-19 y el confinamiento. Informe de investigación.
- CEPAL, N. (2020). América Latina y el Caribe ante la pandemia del COVID-19: efectos económicos y sociales.
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45337>
- Europe, C. A. (2020). The Future of Culture and Creative sectors in post-COVID-19 Europe. Recuperado el 18 de noviembre de 2020, de The Future of Culture and Creative sectors in post-COVID-19 Europe:
<https://cultureactioneurope.org/news/the-future-of-culture-and-creative-sectors- in-post-covid-19-europe/>
- Díaz-Castrillón, F. (2020). SARS-CoV-2/COVID-19: el virus, la enfermedad y la pandemia. *Medicina y Laboratorio*, 184-185.
- Mata, E., Madrigal, M., Ulate, K., Blanco, M. & Cruz, I. (2020). Retorno Gradual hacia la Presencialidad en la Danza. Febrero 01, 2022, de Escuela de Danza Sitio web:
<https://documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/12809/Protocolo%20para%20El%20Retorno%20Gradual%20para%20la%20Presencialidad%20en%20la%20Escuela%20de%20Danza%205%20de%20octubre.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Matiz, M. (2020). Las academias de baile cerradas por pandemia. Febrero 14, 2020, de Plaza Capital Sitio web: <https://plazacapital.co/escena/4838-el-covid-19-tiene-en-cuidados-intensivos-a-las-academias-de-baile-de-la-ciudad>

Megías, M (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Sitio web: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>

Ocampo, R. (2020). El impacto económico del Covid-19 y el panorama social hacia el 2030 en la región. <https://www3.paho.org/ish/images/docs/presentacion-dr-Rolando-Ocampo.pdf>

Somos Iberoamérica. (2021). La pandemia de la COVID-19 deja a la cultura en números rojos. Diciembre 10, 2021, de Somos Iberoamérica Sitio web: <https://www.somosiberoamerica.org/temas/covid-19/la-pandemia-dejo-a-la-cultura-en-numeros-rojos/>

UNESCO. (17 de abril de 2020). *UNESCO*. Recuperado el 6 de noviembre de 2020, de ¿Cómo la crisis de la COVID-19 afecta al sector cultura en América Central?: <https://es.unesco.org/news/como-crisis-covid-19-afecta-al-sector-cultura-america-central>

UNESCO. (27 de mayo de 2020). *UNESCO*. Recuperado el 6 noviembre de 2020, de En época de COVID-19 el mundo consume Arte y Cultura: <https://es.unesco.org/news/epoca-covid-19-mundo-consume-arte-y-cultura>

UNESCO. (3 de julio de 2020). *UNESCO*. Recuperado el 6 de noviembre de 2020, de Cultura y COVID-19. Impacto y respuesta: https://es.unesco.org/sites/default/files/issue_12_es.1_culture_covid-19_tracker.pdf

Apéndice 1. Entrevista semiestructurada

“Las Academias de Danza en Ciudad Obregón, Sonora y sus efectos por la pandemia SARS-CoV-2”.

La entrevista tiene una duración aproximada de 90 min.

| Categoría | Propósito | Orientación de las preguntas | Preguntas |
|---|--|--|---|
| Información personal | Identificación del informante | Nombre del director Academia de Danza | Gracias por concedernos la entrevista, primeramente, vamos a proceder a realizar un registro de sus datos personales. Academia a la que pertenece, nombre del director, puestos que desempeña, años laborando, actividad o grado académico. |
| Impacto económico en las Academias de Danza | Afectación económica con el cierre repentino de las Academias de Danza | Económico | ¿Cómo fueron para usted y su academia los cambios derivados de las instrucciones de la secretaría de salud ante la pandemia por covid19? ¿Tuvo que hacer ajustes en sus clases? ¿De qué manera? ¿De qué manera repercutió la pandemia en la rentabilidad en los ingresos regulares de la academia? ¿De qué manera el salario del personal administrativo y docentes se vio afectado? |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p>¿Hubo algún efecto en las horas de trabajo de los empleados?</p> <p>¿Hubo algún efecto en el número de trabajadores de la Academia? ¿De qué manera?</p> <p>¿De qué manera repercutió debido a la pandemia la cuestión de baja temporal o definitiva de los alumnos? De ser el caso ¿qué porcentaje significa esta reducción de alumnos mensualmente?</p> <p>¿Cuáles fueron los cambios sobre los costos de los cursos o talleres?</p> <p>¿Realizó promociones o descuentos para mantener o incrementar a sus usuarios?</p> <p>¿De qué manera se pudo sostener la academia de danza con esta afectación?</p> |
| | | <p>Políticas culturales – gestión de apoyos</p> | <p>Federal</p> <p>¿Tuvo conocimiento de algún tipo de apoyo del gobierno federal a las academias de danza durante la pandemia?</p> <p>¿Conoció las formas de acceso a estos apoyos?</p> <p>¿Tuvo la oportunidad de gestionar estos apoyos?</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>¿En qué consistió el apoyo recibido?</p> <p>¿El apoyo recibido fue suficiente para sus necesidades?</p> <p>Estatal</p> <p>¿Tuvo conocimiento de algún tipo de apoyo del gobierno federal a las academias de danza durante la pandemia?</p> <p>¿Conoció las formas de acceso a estos apoyos?</p> <p>¿Tuvo la oportunidad de gestionar estos apoyos?</p> <p>¿En qué consistió el apoyo recibido?</p> <p>¿El apoyo recibido fue suficiente para sus necesidades?</p> <p>Municipal</p> <p>¿Tuvo conocimiento de algún tipo de apoyo del gobierno federal a las academias de danza durante la pandemia?</p> <p>¿Conoció las formas de acceso a estos apoyos?</p> <p>¿Tuvo la oportunidad de gestionar estos apoyos?</p> <p>¿En qué consistió el apoyo recibido?</p> <p>¿El apoyo recibido fue suficiente para sus necesidades?</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|---|-----------------------------|--|
| <p>Transición hacia la virtualidad</p> | <p>Conocer las estrategias implementadas en la transición hacia la virtualidad: Positivas y negativas</p> | <p>Personal – emocional</p> | <p>Desde su experiencia:</p> <p>¿Cómo le afectó en su bienestar físico el cierre repentino de las actividades en la academia?</p> <p>¿Cómo le afectó en su bienestar emocional el cierre repentino de las actividades en la academia?</p> |
| | | <p>Técnico – artístico</p> | <p>¿Cuál fue el proceso para transitar a la virtualidad?</p> <p>¿En qué consistió su capacitación, preparación para dar clases virtuales?</p> <p>¿Cuál fue la mayor dificultad que se presentó en la transición hacia la virtualidad?</p> <p>¿Cuáles fueron las estrategias que se utilizaron para retomar las clases en línea?</p> <p>¿Cuáles fueron los cambios en las planeaciones educativas de las clases?</p> <p>¿Cómo se desarrollaron las clases en la transición a la virtualidad?</p> <p>¿Cómo fue la aceptación de los usuarios con respecto al aprendizaje en línea?</p> |

| | | | |
|---|--|----------------------------|---|
| | | | <p>¿Cuáles fueron las dificultades de los usuarios con respecto al aprendizaje en línea?</p> |
| <p>Transición hacia la presencialidad</p> | <p>Conocer las estrategias implementadas en la transición hacia la presencialidad: Positivas y negativas</p> | <p>Salud – sanitario</p> | <p>¿Cuál fue la capacitación/preparación en medidas sanitarias para la apertura? ¿Considera que están son suficientes? ¿Considera que son necesarias? ¿Se respetan estas medidas por parte de los trabajadores? ¿Se respetan por parte de los alumnos? ¿Cuáles fueron las medidas sanitarias implementadas en la Academia de Danza debido a los mayores controles sanitarios? ¿Hubo contagios entre los empleados? ¿Hubo contagios entre los trabajadores?</p> |
| | | <p>Técnico – artístico</p> | <p>¿Qué tipo de evaluación externa para la apertura en la Academia de Danza por parte de la Secretaría de Salud o alguna otra instancia se tuvo que llevar a cabo? ¿Cuál fue la mayor dificultad que se presentó en la</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>transición hacia la presencialidad?</p> <p>¿Cómo se han desarrollado las clases en la transición a la presencialidad?</p> <p>¿En qué porcentaje se pudo reincorporar la totalidad de la carga de cursos o talleres en la nueva normalidad?</p> <p>¿En qué porcentaje se pudo reincorporar la totalidad de los alumnos pre pandemia en la nueva normalidad?</p> <p>¿Qué tipo de restricción de usuarios por cantidad o grupos de edad se tuvo que implementar?</p> <p>¿Cómo ha sido en general la recuperación pos pandemia?</p> <p>¿Se ha podido recuperar los ingresos en relación a los que tenía en el periodo pre pandemia?</p> |
|--|--|--|