



ENGC22_00035

Laboratorios de Inclusión Artística: una experiencia de gestión sociocultural en Cali-Colombia.

Autoras
Ruth Dayana Torrealba Escobar
Paula Andrea Tamayo Montoya

Resumen

La presente ponencia pretende dar a conocer la experiencia significativa de los Laboratorios de Inclusión Artística, desarrollada en el Instituto Departamental de Bellas Artes, en la ciudad de Cali- Colombia y sus resultados como estrategia de proyección social; experiencia que recoge elementos que dan cuenta de la estructuración de un modelo de gestión sociocultural que se consolida desde las prácticas artísticas participativas que son el punto de partida para la construcción de metodologías que transitan por la mediación artística y que a través de la sistematización de esta experiencia, se conforma un proceso de investigación en artes que permite dar a conocer una ruta para la construcción de un modelo de gestión social institucional y su aporte hacia la erradicando de situaciones de discriminación y exclusión, promoviendo procesos de transformación social, donde se piensa la inclusión no solo desde el marco de la discapacidad, sino que también al hablar de inclusión, se debe hacer referencia a poblaciones marginadas como la población migrante, las comunidades indígenas, la población negra, afrocolombiana , LGTBIQ y demás grupos sociales. Con este modelo de gestión Sociocultural se busca minimizar las barreras de acceso y al goce de los derechos culturales, planteando así una transformación social desde este ámbito de poder, pues “Gran parte de los estados Latinoamericanos, a inicios del nuevo milenio, concuerdan en que una vía efectiva para la erradicación de la exclusión, entendiendo este fenómeno como un mal social que acecha a grandes colectivos de ciudadanos (Bourdieu, 2000; Bauman, 2012) y define nuevas figuras de alteridad (Ocampo, 2015), será posible bajo la instalación de sistemas educativos más igualitarios , inclusivos, oportunos y pertinentes, es decir, justos socialmente” (Ocampo, 2015,p 35).

Abstract:

This paper intends to present the significant experience of the Laboratories of Artistic Inclusion, developed in the Departmental Institute of Fine Arts, in the city of Cali-Colombia and its results as a strategy of social projection; experience that collects elements that account for the structuring of a sociocultural management model that is consolidated from participatory artistic practices that are the starting point for the construction of methodologies that go through artistic mediation and that through the systematization of this experience, a research process in the arts is formed that allows to present a route for the construction of a model of institutional social management and its contribution towards the eradication of situations of discrimination and exclusion, promoting processes of social transformation, where the inclusion not only from the framework of disability, but also when talking about inclusion, reference should be made to marginalized populations such as the migrant population, indigenous communities, the black population, Afro-Colombian, LGTBIQ and other social groups. With this socio-cultural management model, the aim is to minimize the barriers to access and the enjoyment of cultural rights, thus proposing a social transformation from this sphere of power, since "A large part of the Latin American states, at the beginning of the new millennium, agree that an effective way to eradicate exclusion, understanding this phenomenon as a social evil that stalks large groups of citizens (Bourdieu, 2000; Bauman, 2012) and defines new figures of otherness (Ocampo, 2015), will be possible under the installation of more egalitarian, inclusive, timely and relevant educational systems, that is, socially fair" (Ocampo, 2015, p 35).

Palabras clave: Inclusión, Gestión sociocultural, derechos culturales, artes, enfoquediferencia

Introducción

“Investigamos para comprender, procuramos comprender a efectos de hacer que nuestras escuelas sean mejores lugares para los niños y adultos que en ellas comparten su vida”. Eisner, 2002, pg.192

La exclusión educativa de las personas con condiciones de vulnerabilidad se puede mapear a lo largo de la historia en las distintas áreas del conocimiento y las artes no han sido la excepción, desde finales del siglo XIX en Colombia, surgieron una serie de instituciones de educación pública aunadas al propósito de la construcción de una nación *civilizada*, guiada por un movimiento regenerador que imponía una identidad de lengua (español), de raza (blanca) y de religión (católica), una educación en artes selectiva, academicista cuya función estaba direccionada al cultivo del buen gusto a través del contacto directo con los grandes modelos, donde el arte “arte es el conjunto de reglas para hacer bien una cosa”² y el profesor es un transmisor de la historia que conoce, del conjunto de reglas que le rigen, dispuesto a corregir al alumno.

Las personas con condiciones diversas de vulnerabilidades como la discapacidad, a lo largo de la historia han sido oprimidas, discriminadas y excluidas en las diferentes esferas sociales, en la educación, la familia, la religión, la cultura, la política, sin embargo, aunque el sistema educativo ha estado permeado por estas prácticas y creencias discriminatorias, la pedagogía ha sido fundamental para generar cambios significativos en el sistema educativo, ésta se ha preguntado ¿cómo mejorar las condiciones educativas y de acceso al conocimiento?; las vanguardias pedagógicas, las vanguardias artísticas y los procesos de industrialización lograron marcar el rumbo de lo que se establece como educación artística en Colombia.

El saber pedagógico ha tenido sus rumbos particulares; a él debemos la invención del concepto de infancia; construyó las tendencias que en muchas formas y lugares lucharon por la formación de pensamientos autónomos y de la conformación de instituciones laicas, mixtas y racionales; si bien la escuela es indudablemente una institución de control, la pedagogía ha sido el faro para las grandes transformaciones educativas.

² Definición del Diccionario de la Real Academia, presentado por Alberto Urdaneta (fundador de la Escuela Nacional de Bellas Artes) en su discurso inaugural para el curso de dibujo natural en la Universidad Nacional en 1870.

Las artes tienen sus jerarquías y, durante mucho tiempo, hablar de enseñanza artística era hablar exclusivamente de artes plásticas y música; sin embargo, la influencia de la pedagogía, práctica que ha sido menospreciada, y las transformaciones sociales relacionadas con el progreso, influyeron mucho para el desarrollo de una visión nacional de la educación artística más que los grandilocuentes discursos artísticos.

Las artes pueden y deben ser un agente de transformación social en los territorios y en la toma de conciencia en los seres humanos y no sólo entenderse como una elaboración estética, una forma de diversión y entretenimiento, las artes pueden ser un camino hacia la construcción de conocimiento, las prácticas artísticas transforman sistemas de creencias y así mismo esta transformación se ve reflejada en los hábitos, en la conducta humana logrando giros en las formas de pensar, relacionarnos y comunicarnos.

Es preciso entonces, que las artes y sus prácticas posibiliten dinámicas que como Freire planteaba en sus postulados de la pedagogía liberadora “promueva el desarrollo de seres pensantes, comprometidos con su devenir”, debe ser un derecho igualitario y asequible para todos. *“El desarrollo de las naciones se alcanza con una educación que haga libre al educando al reafirmar su identidad gracias al pensamiento y la reflexión la cual permite a las personas, ubicar su lugar en el mundo, su rol en el entramado de las relaciones diversas con sus semejantes”.* (Freire 1942).

Brechas de acceso entre las poblaciones con condiciones diversas y la educación artística.

Las brechas de acceso a la educación y el reconocimiento de múltiples talentos en niños, niñas y jóvenes con condiciones diversas que confluyen en distintos lugares en la ciudad de Cali, inspiran en Bellas Artes- Institución Universitaria del Valle, la conformación de un semillero de investigación llamado CREA, un colectivo conformado por estudiantes de los programas de formación artística profesional, que acompañados por una docente, desde el año 2015 desarrollan varias experiencias de acercamiento a la población con condiciones diversas y en el año 2016 plantean la realización del Proyecto Piloto “Expresión Corporal y Sonora con población invidente” del cual surge el proyecto de investigación Laboratorios de Inclusión Artística, en el año 2018 y se consolida en el 2019.

Desde el año 2018 al 2020 se desarrollan una serie de experiencias de sensibilización, a través de talleres formación y creación, con niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores con diversidad de condiciones que los ubican en situaciones de vulnerabilidad, especialmente un amplio grupo de personas con discapacidad, lo que permite comprender las barreras a la que esta población se enfrenta para acceder al goce de sus derechos culturales y que se visibiliza a través del ejercicio de construcción colectiva de la Política Pública Departamental de Discapacidad del Valle del Cauca que surge en el año 2019.

Durante el transcurso del proceso de investigación, se identifica que niños, niñas, jóvenes y adultos con condiciones diversas, poseen habilidades artísticas que pueden ser desarrolladas a través de procesos de orientación y formación en artes, aplicando metodologías de enseñanza-aprendizaje con enfoque diferencial. También se identifican una serie de casos de personas con talentos artísticos que no encuentran opciones ni ofertas educativas donde puedan ser incluidos y desarrollar su potencial artístico. De la misma manera se evidencia la carencia del acceso de esta población a la educación formal en artes debido a barreras socioeducativas, una de ellas es el déficit de profesionales en artes con conocimiento de estrategias metodológicas y psicosociales para la enseñanza y orientación de estudiantes con diversas condiciones como la discapacidad, así como la influencia del medio donde persisten sistemas creencias que enmarcan a las personas y anulan las posibilidades de enseñanza-aprendizaje. Por lo anterior el proyecto Laboratorios de Inclusión Artística plantea su pregunta de investigación desde otra perspectiva: *¿Cómo formar profesionales en artes para la atención educativa de personas con condiciones diversas?*

La incidencia Sociocultural de las Artes

Como sociedad hemos construido un discursos donde las artes son consideradas como un área fundamental para el desarrollo humano y se reconocen como prácticas que propenden por el mejoramiento de la calidad de vida del ser, Elliot Eisner en su escrito “Diezlecciones que las artes enseñan” argumenta cómo la educación artística, es un área fundamental en la formación del ser humano desde la niñez, ya que aporta estrategias en la toma de decisiones, la resolución de problemas, permite la comprensión del mundo desde sus múltiples perspectivas, enseña al sujeto a leer el contexto, le muestra que el conocimiento no tiene límites y que, pequeñas acciones pueden crear grandes efectos, enseña a expresar correctamente emociones y sentimientos; las artes dotan al ser humano de experiencias para la vida y aprendizajes significativos, es decir, son un potencial para los procesos del desarrollo humano que le serán útiles para sobrellevar y asumir la vida.

Desde una postura emancipadora de la educación, podemos observar cómo educación artística y sus prácticas son un gran aporte para la nación, este discurso se encuentra en las diversas políticas y campañas educativas, sociales y culturales de Colombia, que aluden a la inclusión, educativa, social y cultural de las comunidades, sin embargo, la observación que surge de la realidad es otra, el vacío en la implementación de políticas, prácticas y promoción de la inclusión sociocultural en el territorio Colombiano es evidente, su reconocimiento reposa en algunos postulados teóricos de las cátedras pedagógicas de algunas Licenciaturas del país, pero en el ejercicio práctico de las aulas y los espacios culturales no se ve reflejada, en cambio se percibe la carencia de la misma, en los territorios donde la pobreza se manifiesta de distintas formas y maneras generando múltiples situaciones sistemáticas de opresión social y exclusión que terminan instaurando entornos de conflicto, delincuencia e inequidad social.

El acceso al goce de la experiencia artística y de la formación en artes ha estado supeditado a los “dones” artísticos, el talento y las validaciones de los grandes Maestros que establecieron estereotipos para el ejercicio de las artes, basados en cánones sociales previamente establecidos por las elites, que mantuvieron al margen cualquier posibilidad para que las personas ubicadas dentro de diversas categorías como discapacidad, víctima o migrante, pudiese siquiera considerar la posibilidad de aprender y ejercer las artes en la academia.

Lo anterior nos ubica actualmente, en una posición compleja y retadora frente al ejercicio de la inclusión artística de las personas con condiciones diversas, este reto inicia con la desmitificación de paradigmas tales como considerar que las personas con condiciones diversas de salud, de aprendizaje, comunicación, de relación, “no pueden aprender”, “no poseen talentos y habilidades”, “requieren de sitios y programas especiales” frases resultado de paradigmas pasados generadores de construcciones sociales que le han impedido al sector educativo, pensar su papel como constructor y creador de estrategias que permitan transformar el ejercicio educativo posibilitando la transformación pedagógica para asumir los diversos procesos de aprendizaje que les permita a todas las personas ser partícipes en el aula configurarse como sujetos activos de la sociedad.

Con el surgimiento de organizaciones civiles en pos del reconocimiento y restablecimiento de los derechos de las poblaciones vulnerables, la participación de las comunidades en la construcción de políticas públicas de inclusión, interculturalidad y de derechos, han surgido una serie de prácticas artísticas que, aunadas a estas demandas sociales, han permitido configurar lo que actualmente conocemos como mediación artística. Una metodología de trabajo que visibiliza a través de lenguajes artísticos las transformaciones sociales que se generan en grupos poblacionales que a través de procesos participativos logran girar situaciones problemáticas y de opresión encontrando posibles soluciones desde las

posibilidades de sus territorios. La mediación artística *recupera algunos conceptos extensamente abordados desde la pedagogía, la psicología y el trabajo social, como son: el desarrollo integral de la persona, rescatar las partes sanas del sujeto y sus potencialidades, promover la elaboración simbólica –por tanto, la superación de conflictos inconscientes– y tomar conciencia de la situación actual e iniciar un proceso de transformación y reinserción.*³

Desde las investigaciones realizadas por Ascención Moreno, encontramos dos formas de entender la mediación artística. La primera, como un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte (Moreno González, 2010), y la segunda como la intervención que se realiza en contextos museísticos entre las obras y el público, referida en publicaciones del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes del Gobierno de Chile (Gobierno de Chile, 2015). En el primer caso se refiere a una forma de intervención que da respuesta a las necesidades de grupos en situación de exclusión social, para promover procesos de transformación, inclusión y para el desarrollo comunitario. El segundo se refiere a la labor que se desarrolla desde los museos y centros culturales provocando interacciones entre la obra, el artista y el público.

Bellas Artes como Institución Universitaria pública del Valle del Cauca, especializada en las artes, diseño y otras disciplinas plantea tres ejes misionales encaminados hacia la alta calidad en sus procesos de formación, la investigación-creación, la extensión y proyección social, que busca mediante el desarrollo de procesos educativos, aportar a la construcción de una sociedad pluralista, tolerante, equitativa, incluyente y participativa, es así como desde los años 2000 ha iniciado una serie de acciones para el fortalecimiento de sus prácticas en el eje de extensión y proyección que van desde el Decreto 1295 de abril de 2010. El Capítulo I, Artículo 5, numeral 5.4 del Decreto mencionado determina que los programas académicos deben generar estrategias para impactar en la sociedad, con indicación de objetivos, planes, medios y resultados previstos para tal efecto, que el plan de relación con el sector externo debe incluir por lo menos uno de los siguientes aspectos: la vinculación con el sector productivo, según la naturaleza del programa; el trabajo con la comunidad o la forma en que ella puede beneficiarse; el impacto derivado de la formación de los graduados, evidenciado a través de un documento que analice su desempeño laboral; la generación de nuevos conocimientos derivados de la investigación o el desarrollo de actividades de servicio social a la comunidad.

Bellas Artes cuenta desde el 2013 con un Plan de Proyección Social, que se concibe como elemento integral del proceso pedagógico, orientada a fomentar el desarrollo de la educación y la producción, la promoción y la divulgación en los campos del arte, la pedagogía y la cultura este plan apunta a establecer procesos de interacción con sectores académicos, productivos, comunitarios y sociales, con el fin de aportar en la solución de problemas, en la construcción de propuestas y en la definición de políticas culturales.

Como resultado a esta serie de búsquedas, prácticas artísticas y de procesos de sistematización de experiencias se consolida la construcción de una línea Sociocultural en

³ Ascensión Moreno González “La mediación artística Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario”.

Artes, cuyo accionar se da a través de técnicas de intervención y metodologías de mediación artística, para generar procesos de transformación social y que a su vez da lugar a la consolidación de un modelo de gestión sociocultural que permite el accionar de la extensión y la proyección social que le permite a Bellas Artes, llegar a diversos territorios e incluir a diversas comunidades minimizando las brechas del acceso a los derechos culturales de la población Colombiana.

La Experiencia de los Laboratorios de Inclusión Artística

Desde el Febrero de 2016 hasta Junio de 2018 se realizó una investigación de tipo experimental en la cual se desarrollaron diversas actividades iniciando participando 16 jóvenes y adultos con discapacidad visual interesados en tomar talleres en música y teatro en Bellas Artes, durante el año 2018 se llevó a cabo la fase final del proyecto “laboratorios de expresión corporal y sonora con población invidente”, este proyecto buscó responder incógnitas sobre la posibilidad de formar en artes a poblaciones vulnerables entre ellas a personas con discapacidad, agrupando distintas poblaciones, llegando a impactar a 144 personas de manera directa. La sistematización de esta experiencia que se desarrolló durante (5) cinco semestres permitió conocer e identificar algunos estilos de aprendizaje de la población y compilar una serie de estrategias pedagógicas, didácticas y de atención psicosocial para el entrenamiento de los y las estudiantes del semillero en formación y así que lograr el diseño de talleres de sensibilización y educación artística dirigidos a grupos focales compuestos por personas con diversas condiciones de vulnerabilidad y de discapacidad, A partir de estas reflexiones y hallazgos se logra consolidar la asignatura de pedagogía y enfoque diferencial acreditada dentro del programa de Licenciatura en Artes Escénicas, logrando incidir de manera directa en el fortalecimiento de la inclusión desde la formación de pedagogos en artes escénicas con enfoque diferencial.



Fotografía tomada de Archivo Semillero de Investigación CREA-Bellas Artes Cali https://fb.watch/fk_2i9gggO/ Link clip documental del proceso. (Archivo Semillero CREA)

“Como artista- investigadora sentí un gran compromiso es decir, no puedo llegar a una comunidad y experimentar con ellos, investigar, decirles: creamos esto maravilloso y se terminó el proyecto, porque ahora hay que escribir y publicar resultados para que la academia y la sociedad verifique que el arte es un derecho y transforma positivamente la vida de las personas, transforma las realidades violentas y complejas en espacios de diálogo, paz y convivencia. No podía simplemente decirles que comprendí muchas cosas como ser humano y ahora tengo otros intereses, me alegro que hayan podido llegar hasta esta institución, sentirla, olerla, darse unos días aquí, gracias por haber venido y me iré a presentar mi obra mostrando como un grupo de personas vulnerables fueron el insumo creativo para mostrar un producto”.

*Tomado de la bitácora de Ruth Dayana Torrealba Docente- Investigadora-

Esa situación causó un impacto a nivel moral, ético y profesional, pues una experiencia que inició con 16 personas ciegas que tenían el deseo de aprender música y hacer teatro en el año 2016, se convirtió en un movimiento de 144 personas entre niños, niñas, jóvenes y adultos mayores con condiciones diversas de aprendizaje, procedencia, discapacidad, de etnia, de diversidad de género y de condiciones sociales, que reclamaban continuar en ese espacio de educación artística con el sueño de educarse en artes y anhelo de tejer un proyecto de vida: el laboratorio se convirtió en la posibilidad de acceder a sus derechos culturales dentro de una ciudad, que no logra consolidar una oferta artística , educativa y

cultural incluyente que cubra las necesidades que le demanda su diversidad, muchos de ellos inmersos en situaciones de inequidad y exclusión social.

A raíz de esta situación surge la pregunta *¿Cómo contribuir desde la gestión cultural y la producción artística a la creación de estrategias para acortar las brechas en el goce de los derechos culturales de las poblaciones vulnerables en la ciudad de Cali?*

De esta necesidad , surge en el año 2019 el proyecto de Investigación denominado Laboratorios de Inclusión Artística, que consolida el programa actual, resultado de cinco (5) años de investigación-creación a través de un proceso participativo y colaborativo que ha tenido(2) dos fases, una desarrollada durante el periodo 2019- 2020 por medio de la cual se recogen los insumos para crear contenidos y resultados de aprendizaje a través de una serie de talleres de educación artística, se sistematizan (3) casos de éxito y se identifica la necesidad de construir una oferta que involucre e incluya de esta misma manera a cuidadores, familiares y acudientes de las y los participantes.

La segunda fase se desarrolla durante el periodo 2020-2022, es la presentación de una propuesta de Programa *Laboratorios de Inclusión Artística*, como un dispositivo por medio del cual se generan procesos de enseñanza-aprendizaje en artes a personas con condiciones diversas, a través de un sistema de formación a formadores y a profesionales de diversas áreas para la generación de procesos con enfoque diferencial. Actualmente, el equipo de trabajo de los laboratorios de inclusión está conformado por docentes activos y monitores en artes, formados con metodologías de atención en pedagogía con enfoque diferencial, de igual forma asisten estudiantes de otras universidades y programas educativos que fortalecen el desarrollo de procesos de investigación y estudios de caso para la construcción de estrategias que aporten a la construcción de inclusión sociocultural de las personas con condiciones diversas de vulnerabilidad y sus familias.

Con la visión de involucrar a las familias, se crea una articulación con el programa de psicología de la facultad de Salud de la Universidad Santiago de Cali de la cual surge el Proyecto psicosocial ¡CUÍDATE CUIDADOR! como una estrategia de apoyo psicosocial que busca fortalecer los procesos de inclusión de cuidadores de niños, niñas y adolescentes con diversidad funcional, a la vez que se generan procesos de aprendizaje-servicio que prepara a los psicólogos en formación que cursan psicología comunitaria para la promoción de la salud mental con un enfoque diferencial poblacional- territorial y psicosocial.

En contextos como el Valle del Cauca, las tareas de cuidado se desarrollan en condiciones de alta desigualdad y al parecer las desigualdades socioeconómicas y de género se amplifican cuando se ejercen estas tareas. Esto afecta las condiciones en las que los cuidadores realizan su labor, incluyendo su acceso a la protección social, el derecho al reconocimiento de su labor y su inclusión laboral, entre otros (CEPAL, n.d.).

El interés por el bienestar del cuidador es considerado en el marco de la Política Pública Departamental de Discapacidad Valle Del Cauca 2019-2029, específicamente en la línea de acción 2.4; de la que se desprenden programas que buscan la protección y atención de las familias y los cuidadores primarios de los niños, las niñas, los adolescentes y los adultos con discapacidad, así como fomentar sus redes de apoyo.

Bellas Artes -Institución Universitaria del Valle- adopta un rol activo en la implementación de esta política pública. Sin embargo, apoyar biopsicosocialmente a los cuidadores es una tarea que requiere una alianza con profesionales de la salud que puedan reconocer los costos invisibles del cuidado para la salud y el bienestar del cuidador. De este modo se invita al programa de la psicología de la facultad de Salud de la Universidad Santiago de Cali a sumarse a esta iniciativa y articularse a los laboratorios de inclusión artística mediante el diseño e implementación de una estrategia de cuidado al cuidador. Surge así la estrategia psicosocial ¡Cuídate-cuidador! La cual se desarrolla a partir del segundo semestre del año 2019, como resultado de la articulación entre el programa de Laboratorios de inclusión Artística liderado por el semillero de investigación CREA de Bellas Artes y el programa de psicología de la USC, que pone en marcha actividades de proyección social con el apoyo de la docente y los estudiantes del teórico práctico de psicología comunitaria.

Esta estrategia permitió identificar el interés de los cuidadores por contar con un espacio para escucharse mutuamente y gestionar el malestar que les provoca la sobrecarga de tareas, el persistente sentimiento de angustia y la sensación de aislamiento derivada de la falta de apoyo psicosocial.

La estrategia se centra en tres objetivos:

- 1-El fortalecimiento de los procesos de inclusión social de los cuidadores
- 2- Orientar el proceso de identificación de situaciones que generan desgaste emocional.
- 3- Brindar herramientas para la adecuada gestión de responsabilidades.

Con el propósito de evitar el llamado *Síndrome del cuidador* o la *fatiga por compasión* que así mismo, puede conducir al burnout en los cuidadores.

Resultados

Actualmente el programa Laboratorios de Inclusión Artística de bellas Artes junto con la estrategia de Cuidado al cuidador cuenta con (12) laboratorios en la ciudad de Cali instalados en Bellas Artes, La biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y ASORVAL con una red de (5) cinco instituciones aliadas.

atiende a un total de 320 participantes entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores, cuidadores y familiares que conforman los laboratorios, cuenta con un equipo de (12) doce monitores profesionales en artes con formación en técnicas de mediación artística y con la participación de (40) cuarenta estudiantes en formación entre los cuales se encuentran estudiantes de las carreras de diseño gráfico, interpretación musical, artes plásticas y Licenciatura en Arte Teatral de bellas Artes y de Psicología Comunitaria de la Universidad Santiago de Cali.

A partir de este proceso se genera una serie de resultados que permite evidenciar cómo esta experiencia es significativa como práctica de intervención social-comunitaria a través de técnicas de mediación artística ya que logra incidir de manera efectiva en los distintos actores que participan en la experiencia:

Actor	Rol	Incidencia
Estudiantes Universitarios	Agentes que propician los procesos de mediación artística.	El proyecto logra brindar espacios de aprendizaje para el desarrollo de procesos de inclusión artística y social de las personas con diversas condiciones. Como la creación de la asignatura de pedagogía y enfoque diferencial en el programa de Licenciatura en Arte Escénicas de Bellas Artes, , el dispositivo del laboratorio como espacio de práctica profesional para estudiantes de Bellas Artes y de la Universidad Santiago de Cali y el diplomado en intervención artística comunitaria como un espacio de énfasis para sus perfiles profesionales.
Docentes Investigadoras	Agentes que dirigen el relacionamiento	Proporcionan nuevos conocimientos para el

	de los diversos actores para su análisis.	desarrollo de acciones efectivas que permitan la implementación de las políticas públicas de inclusión educativa, inclusión sociocultural, salud mental y derechos de las poblaciones vulnerables en las instituciones de educación superior.
Laboratorio	Dispositivo para la inclusión	Se establece como un dispositivo de inclusión en la ciudad que funciona como puente de acceso de las poblaciones con diversas condiciones de vulnerabilidad y discapacidades al goce de sus derechos culturales.
Artes	Agente motivador de cohesión entre los actores del proceso.	Permite consolidar una línea de las artes para la intervención social comunitaria aportando a la validación de prácticas de intervención artística y de la mediación artística como un modelo de transformación social. Se generan nuevas estrategias de mediaciones y creaciones artísticas como el coro Departamental Inclusivo.
Población participante	El objeto de estudio a observar y analizar.	A través del estudio de caso se identifica que los Laboratorios de Inclusión inciden en tres aspectos en el grupo de participantes: <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de inclusión educativa en artes. - Procesos artísticos de inclusión social y ocupacional. - Procesos de fortalecimiento psicoafectivo y acompañamiento terapéutico desde las artes.
Bellas Artes-Entidad Universitaria	lugar donde se establece el dispositivo de inclusión	Se incide directamente a través de la construcción de la Política de Equidad, Inclusión y Diversidad aprobada a través de acuerdo por consejo directivo el 12 de junio de 2021.
Familiares y Cuidadores	Agentes movilizados de la población participante.	Fomenta las redes de apoyo social a las familias y los cuidadores de las personas con discapacidad.
Ciudadanía	agentes que impactan a través del proceso	Incide de manera directa en la implementación de la política pública de Departamental de Discapacidad Valle Del Cauca 2019-2029, y en los indicadores de inclusión de los planes de desarrollo del distrito y del departamento A través de las mediaciones artísticas que se consolidan como estrategias de formación de públicos incluyentes.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN							
Nombre	Duración	Año	Objetivo	Entidad/es Aliadas	Ciudad	Impacto	Resultado
Laboratorio de Inclusión artística	24 meses	2018-2020	Construcción de prácticas artísticas y socioculturales inclusivas.	BELLAS ARTES	Cali	120	Programa Laboratorios de Inclusión Artística
Concierto EnClave	8 meses	2020	Construcción de prácticas artísticas y socioculturales inclusivas.	GOBERNACIÓN DEL VALLE BELLAS ARTES-TEATRO LA CONCHA-WIN PEREA-CUARTETO CUATRO	Cali	120	https://www.youtube.com/watch?v=CFDD27EqfFQ&t=993s .
Marianela y la Caperucita Roja	4 Meses	2020	Inclusión social por medio de la cultura y el arte	MINCULTURA BIBLIOTECA DEPARTAMENTO TAL JORGE GARCÉS BORRERO TEATRO LA CONCHA	CALI	Producto Audiovisual Obra teatral incluyente y accesible que ha sido circulada por los 42 municipios	https://www.youtube.com/watch?v=dEUONK2qLOo https://m.facebook.com/watch/?v=1226400854412521&rdr
Canto a la Diversidad	8 meses	2021	Producto audiovisual de visibilización del proceso	BELLAS ARTES	CALI	100	https://www.youtube.com/watch?v=mEiHw6XUPjI&t=1631s
Laboratorios de Inclusión Artística	8 meses	2022	Programa de sensibilización y formación artística	Bellas Artes, Universidad Santiago de Cali, Secretaría de Paz y Reconciliación Territorial, Secretaría de desarrollo y Participación	CALI	320	

				Garcés Borrero, ASORVA L.			
--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--

Conclusiones

Un Modelo de gestión social desde el eje misional de extensión y proyección social

Desde la perspectiva de la Gestión , se asume la gestión social como aquella que implementa una serie de mecanismos que promueven la inclusión social y la vinculación efectiva de la comunidad en los proyectos sociales a través de aprendizajes colectivos que generan como resultados posibles proyectos e iniciativas comunitarias que inciden en la resolución de conflictos y problemas sociales.

Esta modalidad de gestión implica un abordaje transdisciplinar con otros ámbitos tales como el Derecho, la Educación, el Trabajo Social, la Sociología, la Antropología e incluso la Psicología Social, para la consolidación de este modelo se toman tres puntos claves desde la perspectiva constructorista que plantea Gergen, K. (2007). *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica*.

1. El conocimiento se construye socialmente

El conocimiento surge de las relaciones humanas. Por lo tanto, lo que consideramos verdadero y objetivo es el resultado de procesos sociales que tienen lugar en contextos históricos y culturales. En el ámbito de las ciencias, esto significa que, aunque la verdad se puede lograr dentro de los límites de una disciplina determinada, no existe una verdad general que sea más legítima que cualquier otra por lo anterior se construye conocimiento a través de las artes, hay una manera de conocer el mundo, comprenderlo y habitarlo desde la práctica artística.

2. El lenguaje es fundamental para la construcción social

El lenguaje se rige por reglas específicas, y estas reglas del lenguaje dan forma a cómo entendemos el mundo. El lenguaje no es solamente la palabra, existen diversos lenguajes como los artísticos, donde a través de expresiones se construyen narrativas culturales que dotan de sentido y comprensión el mundo en el que habitamos.

3. La construcción del conocimiento está impulsada políticamente

El conocimiento que construye una comunidad se refleja en sus prácticas sociales, culturales y políticas. Las personas se agrupan en comunidades porque comparten la comprensión del mundo, sus verdades, valores y realidades particulares. Cuando los nuevos miembros de una comunidad aceptan ese conocimiento, este se vuelve un sistema de creencias que a su vez es la base de su cultura, cuando el conocimiento aceptado de una comunidad se convierte en política, las ideas sobre el poder y los privilegios en la comunidad se codifican. Estas ideas construidas socialmente crean una realidad social y, si no se examinan, comienzan a parecer fijas e inmutables. Esto puede conducir a relaciones antagónicas entre comunidades que no comparten la misma comprensión de la realidad social.

Desde este entramado de conocimiento y procesos de construcción transdisciplinar emerge en Bellas Artes- Institución Universitaria del valle un Modelo de gestión social desde el eje misional de extensión y proyección social que visibiliza las artes como un elemento de intervención comunitaria cuya metodología está centrada en los procesos de mediación artística, , dónde las artes cobran un lugar estratégico y fundamental para conducir a las comunidades a través de procesos de transformación, siendo Bellas Artes- Entidad Universitaria del Valle- un referente de Innovación Social desde las artes para nuestro país.

Bibliografía

CEPAL. (S.F.). *Sobre el cuidado y las políticas de cuidado | Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. <https://www.cepal.org/es/sobre-el-cuidado-y-las-politicas-de-cuidado>

Comisión de la Verdad.(2019, diciembre,06). *El arte como elemento de transformación social y verdad en el Tolima*. Comisión de la verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/el-arte-como-elemento-de-transformacion-social-y-verdad-en-el-tolima>

Gergen, K. (2007). *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica*. Traductoras y compiladoras, Angela María Estrada Mesa, Silvia Diazgranados Ferráns — Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, CESO, Ediciones Uniandes.

https://www.taoinstitute.net/images/PublicationsFreeBooks/Gergen_construccionismo_socia_l.pdf

Huertas, Miguel. (S.F) *Notas para una historia de la educación artística en Colombia en el siglo XX*. Red Cultural del Banco de la republica. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-314/notas-para-una-historia-de-la-educacion-artistica-en-colombia-siglo-xx>

Moreno, G.A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Ediciones Octaedro, S. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/04/10446.pdf>

Política de Equidad Inclusión y Diversidad de Bellas Artes- Entidad Universitaria del Valle-2021

https://bellasartes.edu.co/images/normatividad/Acuerdo_012_2021.pdf

Política de Extensión y Proyección Social /Bellas Artes-Entidad Universitaria del Valle 2021 https://bellasartes.edu.co/images/consejo/resolucion_031_2021.pdf

Política Pública Departamental de discapacidad Valle del Cauca 2019-2029, (2019).

<https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?!Servicio=Tools2&ITipo=viewpdf&id=31927>

Secretaría Distrital de Integración Social. (2011). Caja de Herramientas de la Gestión Social Integral. Secretaría de Integración Social. https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2011_centro_documentacion/gestion_social_integral_antecedentes_y_transformaciones.pdf

Secretaría Distrital de Integración Social. (2011). Módulo Metodológico de la Gestión Social Integral. Secretaría de Integración Social. https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2011_centro_documentacion/gestion_social_integral_antecedentes_y_transformaciones.pdf