



ENGC22_00066

“Experiencias en el laboratorio de teatro campesino e indígena de Tabasco”

GEMALI YAQUELIN DOMINGUEZ GARCÍA.

El Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de Tabasco

nace en 1983, como un semillero educativo dentro del Programa de Desarrollo de la Comunidad, a cargo del DIF Tabasco, consolidándose paulatinamente en las comunidades de Oxolotán, Tacotalpa; Tuca y Mazateupa, Nacajuca; Simón Sarlat, Centla; Los Pájaros, Jonuta, villa Quetzalcóatl, Balancán; y Redención del Campesino, Tenosique. Por el entonces gobernador de tabasco, Enrique Gonzales pedrero y su esposa, julieta campos. Durante cinco años de su gobierno el (LTCl) obtuvo recursos, la maestra María Alicia Martines Medrano y un grupo de maestros coautores y fundadores del laboratorio trabajaron con niños, jóvenes, adultos, viejos, hombres y mujeres de siete comunidades indígenas. El trabajo se realizo en base a una metodología propia, adecuada a las condiciones de vida y cultura campesina e indígena. Diariamente de se impartieron 23 materias, que van desde actuación, dramaturgia, producción escenográfica, historia del teatro y equitación, entre otras. El primer producto teatral fue la versión oxoloteca de la obra de federico García Lorca Bodas de sangre, actuado por campesinos e indígenas de Tabasco, con la cual participaron en el festival latinoamericano de teatro celebrado en Nueva York en agosto de 1986; y en el festival de teatro de Cádiz, en Fuente vaqueros y madrid, España, en 1987. La primera generación de Trabajadores de Teatro Campesino e

Indígena egresó en 1988-compuesta de 62 maestros, directores, actores, danzantes y escenógrafos; 40 productores; 14 conjuntos musicales y 12 maestros de música. Cumplida su misión en Tabasco, la maestra Martínez Medrano y los maestros coautores y fundadores del Laboratorio en diciembre de 1988 dejaron la dirección en manos de campesinos e indígenas. Se formó una dirección colectiva con los mejores elementos de la primera generación. En enero de 1989, la dirección colectiva del LTCl demostró estar capacitada para conducir los destinos del Laboratorio al realizar con gran éxito el Festival de Teatro en homenaje a Elena Garro y Emilio Carballido en la comunidad de Oxolotán. En diciembre de 1988 se dio en Tabasco el cambio de gobierno, produciéndose también el cambio de autoridades culturales, las que al no comprender la importancia del Laboratorio optaron por retirarle los apoyos y cancelar su presupuesto, con la idea de terminar con un trabajo cultural que ya había trascendido internacionalmente. Fue entonces que los integrantes del LTCl, sus familias y las autoridades municipales de las siete comunidades donde se estableció el Laboratorio decidieron defender su trabajo teatral, encontrando la solidaridad de los indígenas y campesinos tabasqueños, de la comunidad artística e intelectual, nacional e internacional, y del pueblo mexicano en general. Con esta actitud se sentó un precedente muy importante para México: por primera vez en la historia de casi 500 años de colonización, explotación y menosprecio, los indígenas mexicanos defendieron su teatro, hicieron valer su derecho a expresarse a través del arte.

Las características principales del teatro son un estilo artístico y estético propio, que nos habla de las raíces indígenas, de lazos de cohesión del ser humano, la participación multitudinaria de actores y el uso de locaciones naturales como escenografía. Con la tragedia universal de García Lorca, "Bodas de Sangre", el LTCl ha participado en festivales estatales, nacionales e internacionales, como Nueva York, en Estados Unidos, y Cádiz, España. El teatro campesino e indígena ha recibido múltiples reconocimientos y premios de compañías, asociaciones e instituciones de nuestro país y del mundo.

Entre las puestas en escena se encuentran la obra de “Bodas de Sangre” adaptación de la directora del LTCl, “Una edad feliz” y “El Evangelio según San Mateo”, entre otras. Las obras se montaban en lugares abiertos y llegaron a ser presentadas por personas ilustres, políticos, actores, dramaturgos e incluso, el mismo presidente de la república. Con la obra de García Lorca, “Bodas de Sangre”, el LTCl participó en festivales estatales, nacionales e internacionales en Nueva York, en Estados Unidos, y Cádiz, España y recibió múltiples reconocimientos y premios de compañías, asociaciones e instituciones alrededor del mundo. Al término de sus estudios, los artistas fueron reconocidos y calificados por dramaturgos, investigadores, directores, actores y maestros de teatro como Tomás Espinosa (+), Claudio Obregón, Ana Ofelia Murguía, Beatriz Sheridan y Martha Ofelia Galindo, entre los más conocidos.

Durante el tiempo de gobierno de Lic. Enrique González Pedrero, los artistas llegaron a participar en eventos nacionales e internacionales, tales como:

El Festival Latino de Nueva York (1985)

El Festival Iberoamericano de Teatro, en Cádiz y en Madrid, España (1987)

El Festival Internacional Cervantino, en México.

El Festival Shakespeare de Nueva York (1990).

El éxito fue tan grande que con tan solo escuchar el nombre del LTCl, las personas sabían y conocían la calidad académica y teatral que tenía. Es importante señalar que, todo el país, fue en Tabasco donde el proyecto tuvo más éxito, según se advierte en los resultados de 1987. La academia llegó a tener más de 2,000 alumnos.

EXPERIENCIAS EN EL LABORATORIO DE TEATRO CAMPESINO E INDÍGENA DE TABASCO

Por Maestros de la Primera y Segunda Generación, y sus experiencias a lo largo del tiempo.

Mtro. Claudio Rogers Morales Méndez

inicio la historia del teatro, En mi pueblo de Oxolotán había antecedentes de teatro guiñol en la primaria, esto más la disponibilidad de la gente, fue determinante para que fuera elegido como la sede del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena.

El 17 de mayo de 1983 llegan buscando lugar para quedarse y establecer la sede en Oxolotán, el delegado era Francisco Javier Vázquez Méndez y el procuró darle todas las facilidades, casa, material y se comenzó a trabajar en la casa ejidal y la escuela primaria. Tenían como proyecto el espacio escénico abierto y vieron en el campo deportivo esa área ideal. fue creado el teatro el 17 de mayo de 1983 en Oxolotán, Tacotalpa, Tabasco Sus fundadores fueron María Alicia Martínez Medrano, Delia Rendon Novelo, Lourdes Arriaga Zúñiga, Santos Gabriel Piste Canche y Jaime Ake Lara. la primera directora fue

María Alicia Martínez Medrano, el teatro en mi época Era una actividad preponderante para los jóvenes y niños, el principal entretenimiento en la comunidad. Aunque al principio fue visto con cierta desconfianza, se fue arraigando en la comunidad. el teatro actualmente ha evolucionado es comunitario se ha ido adaptando a las circunstancias actuales y a la preferencia en las comunidades. Ello gracias a la flexibilidad del sistema de enseñanza teatral para campesinos e Indígenas, se desarrollan actividades a través del teatro con mucha Concentración a la hora de actuar, coordinación de manera general para hacer las cosas colectivamente, Interpretación de danzas originarias y bailes regionales, la voz, la dicción. Existen pocas obras como tales para ellos, lo que mayormente hay son diálogos con “algunos” mensajes positivos, sin llegar a cubrir la estructura dramática del teatro. También Había mayor interés por el teatro y la danza y al tomar clases desarrollaron seguridad e identidad. Actualmente a los niños les interesan otras cosas de la tecnología y la identidad poco importa. Hay un público adulto que conoce del LTCl y nos recomienda, aunque hay cierto desconocimiento de donde estamos. Hay una generación que hoy tienen 30 años que

han escuchado hablar sin haber visto el trabajo Es a partir de la identidad. Tenemos características pocas comunes con otros grupos de teatro. Por citar un ejemplo para elegir una obra son horas y horas de lectura, posteriormente análisis de texto. Si es necesario adaptar algunas partes se realiza, para luego comenzar a leer con los que participarían. Existe un análisis de historia de la historia, tema, subtemas, estructura, historia de personajes, conflicto de la obra, conflicto del personaje, características del personaje, por ejemplo. Hay obras que pueden ser vistas y entendidas por niño y adultos sin ningún problema. Y las obras de niños que hemos montado como Una Edad Feliz, inspirada en Lilus Kikus de Elena Poniatowska es disfrutada por adultos muy bien. El presente y el futuro son muy escasas las obras de teatro para ese sector. Los padres desconocen muchas bondades del teatro y lo ven, en su mayoría, como algo banal e intrascendente. Actualmente la directora del teatro es la M.T. María Francisca García Pérez Hemos contado con el apoyo del gobierno Esporádicamente ha sido Monetario para que se apoye a los maestros en su manutención. Aunque de ahí sale una cooperación solidaria para sostenimiento del grupo. Falta de apoyos, enfrentó una crisis de identidad por quienes lo conformaban y encabezaban en 1993, falta de interés del gobierno por fomentar la identidad cultural y el rescate de valores a través del teatro, es muy Nulo el reconocimiento a la labor que realizamos. Nunca hemos pensado en desintegrarnos Porque conocemos de la capacidad transformadora, educadora y lúdica de la actividad teatral. No solo no hemos pensado en desintegrarnos, por el contrario, lo hemos sostenido varios años en los que no ha existido ningún apoyo. Tenemos metas que tienen que ver con Que se reconozca nuestro sistema de enseñanza teatral para campesinos e Indígenas, creado por María Alicia Martínez Medrano, como una escuela formal el apoyo de la sociedad En la década de los 80 fue un apoyo comunitario muy activo; en los 90 existió un alejamiento, durante el siglo XXI ha continuado la indiferencia en general. En las comunidades actualmente gozamos de la confianza de un porcentaje mínimo y nos confían a sus hijos para que asistan a las clases y participen en obras De teatro y festivales para la comunidad. Y los que conocen y creen en el LTCl nos apoyan ahora ya con algunos elementos que utilizamos en las obras como caballos y otros elementos.

Mtro. Ceferino Félix Arias

Egresado de la segunda generación

la historia del teatro inicio Por la brillante idea de la psicóloga y escritora la Maestra, María Alicia Martínez Medrano En experimentar el teatro con indígenas. fue creado el teatro en Mérida, la ciudad de México, consolidado en Tabasco en 1983. Los fundadores el teatro fueron la maestra María Alicia Martínez Medrano al lado de los maestros, Dulce, Santos, Luis Manuel, Elio, francisco Pech, por mencionar algunos. la primera directora La Maestra María Alicia Martínez Medrano, directora general de todos los laboratorios. el teatro en mi época era Algo asombroso, increíble, mucho entretenimiento para todos. Actualmente el teatro ha evolucionado considerablemente a raíz que se ha dado a conocer a nivel mundial. Las capacidades artísticas se han desarrollado a través del teatro, ha sido mentalmente al momento de bailar, dibujar, pintar, música, el teatro ha evolucionado para los niños De tal manera que han perdido el miedo la timidez, les gusta estar frente al público y ser mas Participativos en la escuela. los niños de mi generación y los de actual mente son totalmente diferente, los de a hora son más atrevidos y más atentos. El público adulto nos acompaña en estar siempre en las presentaciones de los montajes de las obras de teatro y festivales. el proceso creativo Es la elaboración de un proyecto con la finalidad de obtener un mejor resultado Académico. Hay también mucha diferencia entre hacer teatro para adultos y teatro para chicos por qué el laboratorio hace teatro para todas las edades es creativo el futuro del teatro para chicos porque En el laboratorio se cuidará siempre en mostrar un teatro sano creativo en enseñanza e involucrar siempre a los niños actualmente la directora del teatro y Mencionaremos siempre una directora de todos los laboratorios, que es la maestra Delia Rendon Novelo. Actualmente en Tabasco tenemos una coordinadora, la Maestra, María Francisca García Pérez. Emos contados con el apoyo del gobierno En los dos últimos dos años hemos estado recibiendo apoyo del gobierno federal Pero solo en los salarios de maestros. Las dificultades que se han enfrentado como grupo son Muchas, comenzando con el gobierno Estatal el querer desaparecer al teatro. Si en ocasiones hemos pensado en desintegrarnos porque en las crisis, sin proyecto, sin trabajo, sin dinero para el sustento Familiar, pero gracias a la preparación mental de seguir con el proyecto a que estamos Y seguiremos. Tenemos metas que Hoy en día es consolidar una

tercera generación de Maestros trabajadores del teatro. el apoyo de la sociedad ha sido Bastante aceptable.

Mtra. María Eloísa García Pérez

Egresada de la primera generación

Historia del teatro campesino inicia el 1983 en el teatro Virgilio Mariel bajo la dirección de María Alicia Martínez Medrano, fue creado el teatro En tabasco en el año de 1983 en oxolotan Los fundadores el teatro son María Alicia Martínez Medrano y delia tendón novelo, la primera directora fue María Alicia Martínez Medrano. el teatro en mi época era Desde mi perspectiva aún desconocido pues como es un laboratorio, nosotros somos los instrumentos ha evolucionado el teatro actualmente Desde que se creación siempre ha sido el método de educación basado en teatro el Stanislavski, Las capacidades artísticas se desarrollan a través del teatro ya que todas engloban en el ámbito artístico Cómo ha Evolucionado el Teatro Para los Niños en mucho Se ha dejado de implementar ciertos métodos los demás niños de mi generación ha evolución teatralmente con los de actualmente Desde mi generación de 1995 se vislumbra en la tecnología pues algunos no conocen lo que son las expresiones artísticas Hay Diferencias Entre Hacer Teatro Para Adultos Y Teatro Para Chicos porque En el teatro campesino engloba el teatro general El Futuro De Teatro Para Chicos es muy Incierto y los padres están preparados para saber manejar el futuro de un nuevo teatro en la actualidad Pues solo se conocen los del ayuntamiento, Actualmente la directora del teatro A nivel nacional es Delia Rendón Novelo y en tabasco María Francisca García Pérez nunca hemos pensado en desintegrarnos por qué Pensado como tal si, desintegrado dos veces, pero por amor al teatro seguimos adelante tenemos metas y es Dar pauta a una tercera generación de trabajadores en el teatro y el apoyo de la sociedad En tucta completa pues las familias apoyan mandando a sus hijos a la enseñanza teatral y danzante.

Mtra. Alfa Hortencia Arias Sánchez

Egresada de la tercera generación

La historia del teatro inicia en 1983 por el DIF en el gobierno de Enrique Gonzales pedrero, quedando al frente la psicóloga y la maestra María Alicia Martínez Medrano quien tomo como reto y bajo un estricto aprendizaje militarizado trabajo teatral con campesinos. Y en la comunidad de oxolotan, municipio de Tacotalpa fue la primera puesta en escena 1983. Sus fundadoras fueron María Alicia Martínez Medrano, Delia Rendon Novelo su primera directora fue María Alicia Martínez Medrano en teatro en mi época era admirado por los campesinos, dispuestos aprender además fue fuente de bienestar para las comunidades logrando alumbrados y correteras, agua, entre otras cosas. Actualmente ha evolucionado se cuenta con un espacio al aire libre donde hay alumnos, niños, jóvenes, adultos es un lugar propio del laboratorio para representar todo tipo de puesta en escena en el teatro se desarrollan las capacidades artísticas como lo visual, intelectual, representativa, emocional entre otras el teatro nos permite expresarnos en todos los sentidos, transmitir. Permite educarlos fomentando valores culturales desde temprana edad enfocándolos a un medio donde puedan aprender hablar en público perdiendo la pena, miedo los papas apoyan a esta educación.

El Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena

fundado en 1983 por María Alicia Martínez Medrano (1937-2022), realiza talleres de teatro y puestas en escena que fomentan el rescate y preservación de la cultura y la identidad de comunidades indígenas y campesinas de Tabasco y Yucatán. En general hay dos teatros en México.

La tragedia del Jaguar

es, originalmente, una leyenda oral de la cultura chontal, en la cual se cuenta la historia de Eutimio, un hombre viudo enamorado de Sofía, quien, para vivir su amor plenamente, le pide que deje todo su pasado, incluidos sus dos pequeños hijos.

Bodas de sangre

es una adaptación de la comunidad de Oxolotán, en el municipio de Tacotalpa, Tabasco, basada en el texto original escrito por Federico García Lorca. El tema principal de esta tragedia es la vida y la muerte, pero de un modo arcano y ancestral en la que figuran mitos, leyendas y paisajes de Tabasco.

Nuestros objetivos son:

- 1) Formar trabajadores de Teatro Campesino e Indígena.
- 2) Rescatar valores artísticos y estéticos de las etnias y grupos con que se trabaja en lo general y de obras de teatro clásicas de autores locales y de todo el mundo, adaptadas al entorno particular de las diferentes culturas: chontal, chol, zoque, maya, mayo, náhuatl, etcétera.
- 3) Contar con un repertorio de teatro campesino e indígena en general y obras clásicas en particular nacionales e internacionales o de autoría local.
- 4) Formar maestros de teatro campesino e indígena.
- 5) Participar en festivales, concursos y temporadas de teatro nacionales e internacionales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO ADICIONAL

9931305092

panchi_gp@hotmail.com

Enviar mensaje