



ENGC22_0007

“El patrimonio cultural de los Barrios del Guanal y del Jesús en Ciudad del Carmen, Campeche”

Melenie Felipa Guzmán Ocampo.

Diana Mildred Hernández Quero.

Daniela Alejandra Díaz de la Cruz.

Resumen. En este trabajo se dan a conocer las diversas etapas del proyecto, El Tesoro Escondido del Barrio del Jesús, que se llevó a cabo con atención directa a las infancias en Ciudad del Carmen, Campeche. El Proyecto nació de la investigación, posteriormente se hizo plan de intervención conjugado un recorrido peatonal, lectura, teatro y un recorrido en turibus, el proyecto dio luz a dos ediciones del Libro didáctico El Tesoro Escondido del Barrio del Jesús.

Su realización fue gracias a actividades organizadas desde la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma del Carmen.

Actualmente se ha dejado de realizar, pero en esta investigación se da fe de sus memorias.

Palabras clave: patrimonio cultural, barrio, cultura, tangible, intangible

Antecedentes

De manera breve para contextualizar al lector con respecto a la importancia de lugar que dio origen a la realización tanto de la investigación como del proyecto de intervención, se hace referencia a Guzmán (2010) quien manifiesta.

El Liceo Carmelita, el cual pertenece al patrimonio de la Universidad Autónoma del Carmen está ubicado en la calle 20-B, de la colonia Guanal, el barrio más antiguo de Ciudad del Carmen. Sin embargo, a unas pocas calles también está una zona conocida como el Barrio del Jesús, mismo que congrega a su alrededor casas que reflejan la arquitectura predominante en nuestra comunidad en el siglo XIX y XX.

Enclavada en esa zona está la casa en donde habitó el héroe de Cuautla, Narciso Mendoza, El niño Artillero. También casonas con valor histórico ya que en el siglo XIX cumplían funciones inherentes al comercio, la industria, de carácter privado y público; propiedades de familias y personajes vinculados con la vida política, económica y social de nuestra entidad.

Allí precisamente, frente al parquecito Juárez, está el templo de El Jesús, la primera iglesia católica construida de mampostería en la isla, en 1810, ya bicentenaria.

Todo ello lleva a pensar que esta parte de la ciudad se halla abandonada por los lugareños de Ciudad del Carmen, pese a su riqueza arquitectónica e histórica.

En el mismo barrio se ubica la que fue la casa del empresario Victoriano Niévez Céspedes, quien fue un filántropo que donó algunas de sus propiedades al municipio, ejemplo de ello es la edificación que hoy alberga al Museo de la Ciudad que lleva, en su honor, su nombre.

Dentro del mismo perímetro del Barrio del Jesús se observa la casa que alojó a la Emperatriz Carlota durante su visita a Ciudad del Carmen en el año 1865.

Guzmán (2010) da más referencias del patrimonio cultural del lugar que fue sede de diversos acontecimientos de relevancia en todo el país, como, por ejemplo, contar con la primera planta de energía en todo México.

Como parte del patrimonio cultural tangible de Carmen están los templos religiosos creados en 1758, tales como el de Nuestra Señora del Carmen, el primero en la isla. También la capilla de la Señora de la Asunción y la Ermita de Nuestro Señor Jesucristo. Como parte de la fe de la población, se cree que la protección divina no permitió que los templos se quemaran durante los diversos incendios sucedidos en la isla.

De manera específica la infraestructura que rodea al parque Juárez está la casa Isla que fungió como casa de gobierno hasta 1911. En 1880 se trajo alumbrado de gas al jardín Marcelino Castilla, hoy parque Benito Juárez. Tres años después Carmen fue la primera entidad en todo México en contar con una planta de energía eléctrica, misma que fue traída de Alemania e instalada en la fábrica de palo de tinte La Estrellita.

El 12 de diciembre de 1828 fue inaugurada la Plaza del Jesús, llamada en aquella época Jardín Marcelino Castilla, en honor al entonces gobernador.

Introducción

En la profesionalización de las investigadoras, como gestoras culturales, diversos han sido los procesos de cada una, desde hace más de dos décadas se inició con diplomados en promoción cultural, hasta la actualidad cursando licenciaturas, maestría y doctorado afines al área, todo esto con la finalidad de poder conjugar la gestión cultural como proceso de investigación y hacer una amalgama con los proyectos de intervención, pues muchas veces se piensa se trabajan por separado.

Ciudad del Carmen, está ubicado en el estado de Campeche, es una isla, la más poblada de la República Mexicana, diversas han sido las etapas económicas que ha vivido, sobre todo las relacionadas con la extracción de sus recursos naturales. Como parte de su crecimiento urbanístico y debido al trueque del palo de tinte con la teja francesa, que se hacía con las embarcaciones europeas, que llegaban a la isla, los

barrios más antiguos: El guanal y el del Jesús fueron adquiriendo en sus edificaciones arquitectura francesa, construidas por las familias más adineradas de la ciudad.

Actualmente estos barrios conforman gran parte del Centro Histórico de la isla y con el pasar del tiempo en el ejercicio de la gestión cultural, las investigadoras dan cuenta de la poca actividad turística, económica, social que ha prevalecido por mucho tiempo.

La zona se ha incentivado con la apertura de nuevos giros restauranteros o actividades como las del Paseo Juárez que permite de forma temporal el establecimiento de giros gastronómicos para convertir la zona en área peatonal, sin embargo, los muros del centro histórico no hablan, no cuentan su historia porque no hay voces ciudadanas que lo hagan por ellos.

La importancia de esta investigación es dar a conocer las memorias del proyecto El Tesoro Escondido del Barrio del Jesús el cual daba difusión al patrimonio cultural tangible e intangible del barrio, así como su riqueza arquitectónica e identitaria por el simbolismo que guardan y representan muchas de las edificaciones, los personajes que la habitaron y las actividades que se congregaban en la zona.

Conceptualización

Antes de dar a conocer el desarrollo del proyecto en sus diferentes ediciones ofrecemos a los lectores las definiciones de patrimonio cultural tanto tangible como intangible, barrio e identidad cultural.

La UNESCO distingue los siguientes tipos de patrimonio: el cultural, el natural y bienes mixtos (2004). De esta manera por patrimonio cultural material congrega los denominados bienes tangibles.

Patrimonio Cultural Material:

- Monumentos: bien sean edificios (casas, palacios, fortificaciones, lugares de culto, antiguas fábricas) o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, etc.
- Conjuntos como ciudades, poblados, barrios.

- Obras elaboradas únicamente por el hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, como paisajes urbanos, rurales.

Por otra parte, ofrece su forma de considerar lo qué es patrimonio inmaterial, es decir todas aquellas evocaciones que no se adquieren de los bienes físicos y que están muy identificadas con los procesos identitarios.

Son el conjunto de manifestaciones culturales, tradiciones que se transmiten de generación en generación. Forman parte del patrimonio inmaterial las lenguas, los relatos y cuentos populares, la música y la danza, las artes marciales, las fiestas, las artes culinarias, la artesanía. Este tipo de patrimonio fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 1989 y fue en el año 2001 cuando se proclamaron por primera vez 19 obras maestras del patrimonio inmaterial y oral (UNESCO 2004).

Otro de los conceptos que rigen la investigación es la identidad la cual está sumamente ligada al de cultura, muchos autores establecen que para comprender la identidad territorial y patrimonial debe entenderse en primera instancia que precede de la cultura, tal como lo expresa Molano (2007).

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo.

La misma autora se refiere a cómo muchas veces la identidad se piensa se adquiere de monumentos, escultural, de los bienes tangibles y observables, situación que no es la acepción más indicada para comprender la identidad patrimonial “El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social”.

Finalmente, otro de los conceptos transversales de la investigación es la que se refiere a barrio, para el cual Ferro (2010) la define como una unidad mínima con sentido urbano.

El barrio es una unidad espacial y político-administrativa cuya historia y significado están ligados a la unidad mayor que lo contiene: la ciudad, relación que siempre deberá tenerse en cuenta. Una a otra se retroalimenta en la profunda dinámica sistémica y metonímica entre la parte y el todo. Pensar el barrio es pensar la ciudad. Una historia de la ciudad es, en cierta manera, una historia de sus barrios como expresión de su crecimiento y transformación espacial, económica y cultural; como unidad mínima de sentido urbano.

De esta manera tanto en los antecedentes, introducción y conceptualización se señalan los puntos clave de la investigación y proyecto lo cual da pie a la metodología.

Metodología

Para llevar a cabo el proyecto se realizó una primera etapa de investigación documental, lo cual permitió conocer el valor histórico y arquitectónico del patrimonio cultural tangible e intangible, primero, del Barrio del Jesús y posteriormente, debido a la cercanía e importancia, en los mismos rubros del Barrio del Guanal.

Una vez identificados libros y documentos históricos se procedieron a realizar una visita insitu, con ojos de gestoras culturales, de los barrios para poder trazar una ruta peatonal y terrestre en un vehículo motorizado (tranvía).

Con la visita y documentación se diseñó un proyecto dirigido a los niños de las escuelas primaria públicas cercanas a los Barrios siendo estas: María Pacheco Blanco, Año de la Patria y República de Honduras, en sus grados escolares de tercero a quinto grado.

Se decidió trabajar con las infancias porque son el público idóneo para poder generar sentido de pertenencia con los barrios y al ser adolescentes y adultos puedan compartir el valor histórico y cultural de los barrios mencionados.

Con la información documentada se organizaron dos equipos de trabajo, uno dedicado a la compilación y diseño de un libro didáctico que fue entregado a cada niño que participó en las visitas. Un segundo equipo realizó un montaje teatral para representar a un político ubicado en la época dando la bienvenida a la Emperatriz Carlota quien era la invitada de honor junto con los niños, todos realizaban el recorrido peatonal desde el Parque Juárez o Parque del Jesús hasta el Liceo Carmelita, posteriormente se retornaba al parque para abordar el tranvía e iniciar el recorrido el cual era acompañado de una narración que daba información de la infraestructura, lugares, iglesias, fachadas, etc. El recorrido concluía en el Parque del Guanajuato, lugar en donde a cada niño se le entregaba su libro.

De igual forma se gestionaron permisos para poder acceder a la que fue la casa de Victoriano Niévez Céspedes, la cual está remodelada y es rentada como oficina. Se contactó a Turismo municipal quien daba las facilidades para usar el tranvía para el recorrido.

Finalmente se diseñó un proyecto cultural el cual, como se indicó anteriormente, fue llevado cabo durante seis años consecutivos a partir de 2010 y hasta 2015.

Resultados

El proyecto se llevó a cabo durante los años 2010 al 2015, logrando seis ediciones atendiendo en cada edición entre 200 y 250 niños de escuelas primarias públicas, cercanas a la zona.

En su primera edición se logró la impresión de 1000 ejemplares los cuales están agotados en su primera edición, véase la portada en la figura 1.

Figura 1. Portada del libro El Tesoro Escondido del barrio del Jesús.



Se logró contar con un pequeño equipo actoral que caracterizaban a los personajes durante las visitas, veáse figura 2.

Figura 2. Personajes representando a la Emperatriz Carlota y al político J.M Corral



Uno de los resultados del proyecto fue la publicación del libro el Tesoro Escondido del barrio del Jesús el cual se presentó en la Casa Victoriano Niévez, eso fue en el año 2009, al siguiente año se iniciaron con los recorridos, los cuales se llevaban a cabo en el mes de enero, veáse figura 3 y figura 4.

Figura 3. Presentación del libro en la Casa Victoriano Niévez Céspedes



Figura 4. Recorrido en turibus por los Barrios del Jesús y del Guanab



Aparte de la casa Victoriano Niévez se visitaba el Liceo Carmelita, el primer recinto educativo del estado de Campeche (150 años de fundación) desde el parque Benito Juárez o parque del Jesús se hacía el recorrido peatonal hasta dicho espacio tal como se observa en la figura 5.

Figura 5. Visita al Liceo Carmelita



En el inicio de la visita guiada escenificada se iniciaba con la indicación de hechos importantes que ocurrieron en el siglo XVIII en alguna de las casas, por ejemplo, lo documentado por Efraín Caldera Noriega en 2005 en su libro *Isla Carmen paraíso con historia*.

De la edición mencionada, se brindaban a los niños datos históricos, como el relato sobre las casas antiguas de la plazuela del Jesús: la Casa Isla y la Casa Anizán.

Dos grandes residencias que se encuentran junto a la plazoleta del parque Juárez, conocido también como parque del Jesús, siendo la más antigua de todas “La casa Isla”. Ésta fue sede de los jefes políticos hasta 1911, año en que desapareció ese cargo. Al desaparecer la Jefatura Política la casa sirvió como cárcel; en 1930 pasa a ser la oficina de los hermanos Zepeda García, para sus negocios de madera y chicle. La casa Anizán, de estilo francés, fue construida a fines del siglo XIX por Benito Anizán, empresario naviero y exportador de palo de tinte” (Caldera Noriega 2005).

Así como lo anterior, se daban datos sobre las casas que circundan el barrio del Jesús: La Barata, la Casa Repetto Simoni, (donde se hospedó en 1856 la emperatriz Carlota),

la Casa Victoriano Niévez, el Hotel Roma, el Hotel Madrid, entre otros. Otro dato relevante hallado en esta publicación es la importancia que tiene el parque Benito Juárez:

“uno de los más antiguos del Carmen, su entorno es en forma de óvalo e inicialmente se le denominó jardín Marcelino Castilla en honor de quien fue el gobernador que lo inauguró un 12 de diciembre de 1878, en presencia de los alumnos de todas las escuelas primarias del Carmen y del Liceo Carmelita, que ese día celebraban la clausura de sus cursos escolares” (Caldera 2005).

Como se ha indicado anteriormente el recorrido iniciaba en el parque del Jesús, véase la figura 6.

Figura 6. Inicio de la visita guiada, en el Parque del Jesús



Conclusiones

Durante seis años fue posible dar difusión al patrimonio cultural tangible e intangible de los barrios del Jesús y del Guanabacoa, se incidió en las infancias de las escuelas primarias públicas de Ciudad del Carmen, la actividad fue un referente importante en la isla, sin embargo, no se ha continuado debido a decisiones administrativas y cambios de programas y proyectos en la Dirección de Difusión Cultural de la Unacar.

A partir de 2016 se logró, desde la gestión independiente, la edición de un segundo ejemplar del libro, el cual finalmente fue editado con fondos del Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC) 2017, mismo que fue presentado en las escuelas que rodean al barrio del Jesús y del Guanabacoa y que habían estado participando en las ediciones desde 2010.

Finalmente esperamos que pronto se pueda retomar el proyecto el cual es importante en la revalorización de la zona pues alberga y guarda gran parte de la historia cultural, económica y arquitectónica de Ciudad del Carmen.

Referencias

Caldera Noriega E. (Compilador). Isla del Carmen Paraíso con Historia. Primera edición 2005. Cd. del Carmen, Campeche. Universidad Autónoma del Carmen. 2005, 172 p. Colección Testimonios. Sexta publicación de la colección.

Ferro M., G. (2010). Guía de observación etnográfica y valoración cultural a un barrio. En: Apuntes 23 (2): 182-193

Guzmán Ocampo Melenie. (2010). *El Tesoro Escondido del Barrio del Jesús ¿Cuáles son las estrategias de desarrollo cultural, para que los niños se apropien del patrimonio cultural tangible e intangible? Caso Barrio del Jesús en Cd. del Carmen, Campeche* [Tesis no publicada]. Universidad Autónoma de Coahuila.

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7),69-84. [fecha de Consulta 29 de julio de 2022]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

UNESCO. (2004, January 1). *La UNESCO y el patrimonio mundial*. <https://www.unescoetxea.org>. <https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>