



ENGC22\_00079

**“Sericultura con enfoque sustentable y agregado de valor local.  
Caso México”**

**Dr. Ignacio Moreno Nava.**

Profesor investigador de tiempo completo de la Licenciatura en Estudios  
Multiculturales  
Coordinador del Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales  
(LabGCHD)  
Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo  
[imoreno@ucemich.edu.mx](mailto:imoreno@ucemich.edu.mx)

**Sandra Berenice Cabezas Muñiz.**

Pasante de la Licenciatura en Estudios Multiculturales  
Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo  
[180003@ucienegam.edu.mx](mailto:180003@ucienegam.edu.mx)

**Resumen**

El proyecto internacional Contribución a la Reducción de la Pobreza en la Región de América Latina y el Caribe a través de la Sericultura con Enfoque Sustentable y Agregado de Valor Local, también conocido como Proyecto SEDA Latinoamérica y el Caribe tiene como objetivo el desarrollo de capacidades, herramientas y tecnología

apropiada para la práctica de la sericicultura, con el fin de favorecer el desarrollo de una actividad económica sostenible adaptada para las poblaciones más vulnerables y que forma parte del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del estado de Michoacán. Se partió de un diagnóstico basado en un análisis multidimensional y la posterior generación de contenidos audiovisuales e insumos gráficos para las redes sociales con el fin de dar difusión y visibilidad, contando con el apoyo del Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. Se generaron 15 infografías editadas en la aplicación CANVA, para su difusión en redes sociales y se produjeron 11 video capsulas informativas. Se participó en el libro Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe de la UNESCO, con un capítulo que da cuenta del proceso realizado. En estos materiales se incorporaron elementos que permiten la visibilización y socialización del proyecto, propiciando la participación y haciendo énfasis en las entidades involucradas, los beneficiarios, así como también Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 a los cuales contribuyen. La sericicultura es una actividad con posibilidades innovadoras que combinada con la rebocería y elaboración de textiles se perfila como una actividad económica sumamente adaptable para las poblaciones más vulnerables, tiene también el potencial para impulsar la inclusión social y el ejercicio de los derechos sociales y culturales.

**Palabras clave:** *sericicultura, patrimonio cultural inmaterial, inclusión social sustentable*

## **1. Introducción**

La sericicultura es aquella actividad que se dedica a la crianza del gusano de seda mediante la que se obtiene el hilo para la fabricación de textiles. Es una actividad que transforma materiales naturales mediante diferentes técnicas y saberes que se han transmitido por generaciones en diferentes comunidades alrededor del mundo. La UNESCO dio a esta actividad un reconocimiento y valoración social como patrimonio cultural inmaterial o PCI. Esta es una actividad con alto potencial para la inclusión social, ya que promueve en su práctica el respeto de la diversidad cultural, la creatividad humana, la cohesión comunitaria y el ejercicio de los derechos sociales y

culturales que se encuentran explícitos en la agenda de desarrollo post COVID-19 de América Latina y el Caribe.

Este potencial se eleva al ser combinado con otra actividad creativa como lo es la rebojería tradicional para la producción artesanal de rebozos y otras prendas tejidas con seda en telar de cintura. El nombre de esta prenda mexicana muy similar a un chal es *rebozo* y nace en el castellano medieval, ya que se encuentran referencias dentro del latín, así mismo esta palabra se ha ido transformado en la historia gracias a los mismos mexicanos.

Mientras los españoles fueron los encargados de darle vida y poesía al rebozo, fueron los indígenas quienes dieron materia y forma en el telar de cintura, especialmente en Michoacán, México dentro de la nación Purépecha. Lucas-Estrada menciona que debido a sus pautas de sentido y significación el rebozo es una representación social de tipo estético (2019). Ruth Lechuga (1991, citada por Ramírez-Garayzar, 2016) describió esta prenda de la siguiente manera:

*El telar de cintura recibe este nombre porque la tejedora lo amarra al talle; (...) es un artefacto sumamente sencillo, que permite, sin embargo, hacer telas muy complicadas y adornadas. Por otra parte, hay técnicas que sólo se pueden ejecutar en este tipo de telar. (p. 220)*

Debido a la reciente pandemia del COVID-19 que vivimos y seguimos viviendo, el ámbito sanitario se vio sumamente afectado arrastrando consigo al ambiente laboral y toda interacción social. Debido al riesgo sanitario que supone la pandemia, aquellos lugares que sobrevivían del turismo vinculado como parte de la oferta cultural de los estados o naciones, se han visto desprotegidos, generando así, que la crisis económica se agudizara. Teniendo esto en cuenta no es sorpresa que el ámbito cultural con sus múltiples sectores correspondientes a las industrias creativas (patrimonio, artes, medios de comunicación y creaciones funcionales), hayan sido fuertemente afectados debido al cierre total de sus actividades poniendo en riesgo su continuidad en varios casos como pueden ser las Expresiones Culturales Tradicionales y los Sitios Culturales.

La desigualdad salarial, la falta de fuentes de trabajo, el deficiente ejercicio de derechos políticos, sociales y culturales combinados con condiciones de precariedad

económica, son algunas de las principales características que desintegran el tejido social y que generan impactos negativos en múltiples ámbitos propiciando la discriminación social. Por ello es bien sabido que tanto en América Latina y el Caribe, la pobreza y la desigualdad siguen siendo factores que entorpecen el bienestar ciudadano.

Debido a este panorama es que en 2015 surge *ADELANTE – Facilidad para la cooperación triangular UE-ALC* constituyéndose como el programa emblemático de la Unión Europea en el caso de la Cooperación Triangular. Este programa fomenta las relaciones horizontales entre los países de América Latina y el Caribe, y a su vez, éstos con Europa, con la intención de potenciar el intercambio de conocimiento aprovechando la capacidad de todos sus socios para la aportación de soluciones orientadas al desarrollo sostenible de la región (ADELANTE, 2017).

A través del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) de Argentina es que ADELANTE coordina el proyecto internacional Contribución a la Reducción de la Pobreza en la Región de América Latina y el Caribe a través de la Sericultura con Enfoque Sustentable y Agregado de Valor Local o también conocido como Proyecto SEDA Latinoamérica y el Caribe.

La Casita de Piedra - Centro Turístico de Capacitación Sericícola y Rebojería, del municipio de Jiquilpan de Juárez, en el estado de Michoacán de Ocampo en México, a través del Patronato del Centro Turístico de Capacitación Sericícola y Rebojería A.C. (CETCASER) y como parte del proyecto SEDA, ha sido respaldada con la intención de establecer las labores sericícolas, añadiendo el valor agregado de la rebojería dentro de las comunidades en donde el ecosistema lo permita, así como en las poblaciones próximas a su área de influencia, y en otros estados de México como Oaxaca, San Luis Potosí e Hidalgo.

## **1.1 Antecedentes y justificación**

Moreno-Nava y Muñoz-Ruíz (2022) exponen en su texto un recuento histórico, con base en ello se puntualiza los siguientes párrafos. Beutelspacher (1999) señala que los antiguos habitantes mesoamericanos tenían conocimiento de que las mariposas ovipositaban y que de sus huevos emergían orugas, las cuales recibían el nombre de Ocuilin en Náhuatl, posteriormente estas orugas formaban capullos de cuya eclosión se originarían otras mariposas a las que denominaban Papalotl.

Tanto Campos y Castelló (1990) como Beutelspacher (1999), mencionan que fue Hernán Cortez quien propagó la sericultura dentro de la Nueva España gracias a la introducción de moreras, simiente de la especie *Bombyxmori* (tecnología europea), poco después de la caída de la Gran Tenochtitlan. Poco a poco esta actividad se fue extendiendo por los Estados de Oaxaca, Veracruz, Puebla, Colima, Jalisco, Michoacán y Querétaro.

En el año 1989, en Jiquilpan, Mich., el Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional del Instituto Politécnico Nacional (CIIDIR IPN), Unidad Michoacán con la asesoría de Theodoro Papatheodorou dio inicio al proyecto *Impulso a la Sericultura Doméstica del Estado de Michoacán*, comenzando con crianzas de B. Mori, cuya simiente se adquirió a través de la Agencia de Cooperación Internacional Japonesa (JICA), y propagando las moreras regionales.

En el lapso del 2003 al 2010, el mismo centro (CIIDIR IPN), llevó a cabo “una iniciativa por instaurar procesos productivos con base en talleres familiares de sericultura integrando plantaciones de árbol de morera, procesamiento de capullos y obtención de hilo de seda, comercialización y transformación del hilo en productos artesanales comercializables” (Ávila-Meléndez & Carrión-Gutiérrez, 2011, p. 111).

Es importante destacar que una acción que acentuó la importancia del rescate de la actividad sericícola fue la constitución de la Asociación Civil “Patronato del Centro Turístico y de Capacitación Sericícola y Rebojería” en 2008. En otoño del 2020 en Michoacán, se inició un proyecto vinculado entre el municipio de Jiquilpan y la Comunidad Económica Europea, mediante el Proyecto SEDA México.

El Proyecto SEDA América Latina y el Caribe fomenta la sericultura en las comunidades aportando elementos que mejoran la calidad de vida de productores familiares, campesinos, artesanos, organizaciones sociales, emprendimientos sociales protegidos, instituciones educativas de zonas marginales y emprendedores de sectores populares y marginales en zonas agrarias y periurbanas de América Latina.

El aspecto económico la sericultura resulta sumamente atractivo debido a varios factores que la posicionan como una alternativa para su práctica desde las comunidades:

*La Sericultura es una actividad agropecuaria que no necesita de una gran inversión inicial. En México se convierte en una actividad rentable para quienes la practican y no necesita de mucha inversión ni fuerza física, pero sí de la dedicación y cuidados de temperatura, humedad, tiempo y limpieza de las larvas y de las plantas de higuera la cual les proporciona el alimento durante su corta vida y les aporta el almidón que transforman en una hebra de seda, cada metro convertido en miligramos, resulta ser sumamente caro en valor monetario y en esfuerzo. (Rodríguez-Ortega, Vázquez-Cruz, Barrón-Yáñez, Ventura-Maza, & Rodríguez-Martínez, 2015, pp. 474-475)*

Debido a lo antes planteado es que en México, específicamente en la población de Jiquilpan de Juárez del estado de Michoacán de Ocampo, la actividad de la sericultura que se ve acompañada por el aspecto textil mediante la elaboración de rebozos artesanales y otras prendas que dan valor agregado a la actividad sericícola, estimulando así, la producción de seda a través de capacitaciones y tecnologías más avanzada es que se busca la interacción de los entes gubernamentales o actores locales, así como también se busca desarrollar lineamientos para un análisis multidimensional de estas prácticas patrimoniales.

## **2. Objetivos y metodología**

El objetivo principal de este proyecto es el desarrollar capacidades, herramientas y tecnología apropiada para la práctica de la sericultura, teniendo como fin el favorecer al desarrollo de una actividad económica sostenible que es adaptada para las poblaciones más vulnerables y que forma parte del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del estado de Michoacán.

Para llevar eso a cabo se optó por la realización de un diagnóstico basado en un análisis multidimensional que ayudó a identificar las condiciones existentes para que la sericultura sea una actividad que pueda contribuir a la inclusión social y desarrollo post COVID-19. Posteriormente se analizaron los resultados obtenidos para poder identificar los factores y las estrategias para lograrán la inclusión y el desarrollo sostenible en ámbitos gubernamentales, académicos y de extensión a la comunidad en la región Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo, México.

Con el apoyo del Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo se generaron diversos contenidos audiovisuales e insumos gráficos para las redes sociales que ayudaran a la difusión y visibilidad del proyecto.

### 3. Resultados

La generación de 15 infografías que fueron editadas en la herramienta online CANVA, siendo esta un material de difusión en formato PDF que fueron publicadas en redes sociales y que cuentan con información del Proyecto SEDA, de la CETCASER y de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, estos insumos gráficos fueron elaborados por Sandra Berenice Cabezas Muñiz, alumna colaboradora asesorada por el Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (UCEMICH).

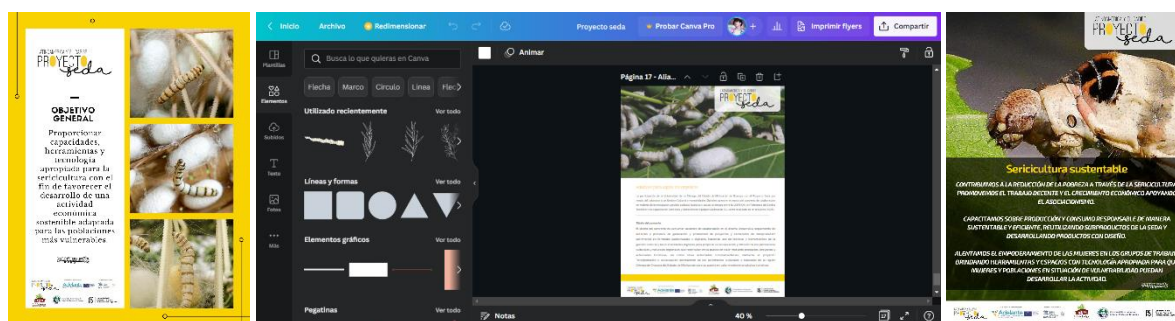


Ilustración 1. Utilización de la herramienta CANVA para la creación de insumos gráficos. Fuente: Elaboración propia.

Con el apoyo del Departamento de Difusión y Vinculación de la UCEMICH se difundieron contenidos en las redes sociales de la universidad, así como también los prestadores de servicio social y alumnos en calidad de colaboradores del Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales, aportando avances y notas para prensa regional, tanto en entrevistas para las televisoras regionales como en periódicos regionales.

Se generó un proyecto web multimedia en el cual se recabaron comentarios sobre el Proyecto SEDA y el CETCASER, haciendo uso de una herramienta en línea que permite la carga de información en formato texto, video, fotografía, hipervínculos y audio. De igual manera el Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales grabó, editó y produjo 11 video capsulas informativas, disponibles en el canal Rebojería y Sericicultura de Jiquilpan, vía YouTube en: <http://bit.ly/proyectedamexico>



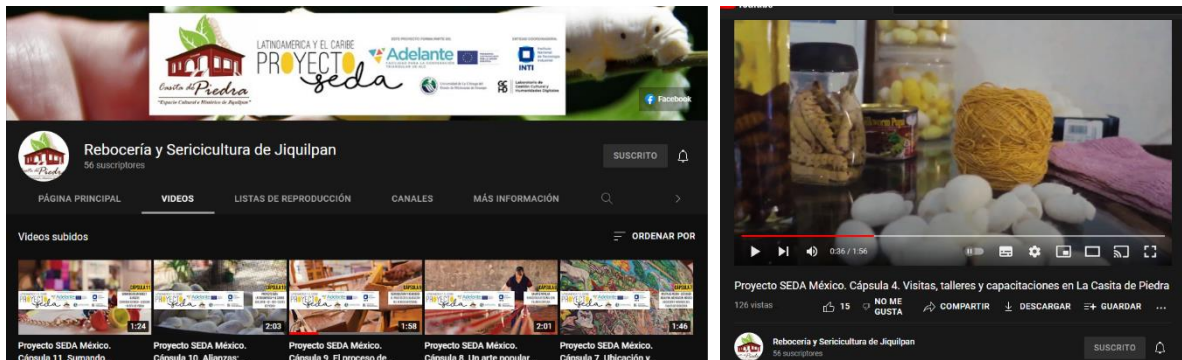


Ilustración 2. Canal de YouTube y capsulas sobre el Proyecto SEDA México. Fuente: Elaboración Propia

Y por último se participó en el libro Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe de la UNESCO, con el capítulo Potencialidades de la sericicultura para la inclusión social y desarrollo post COVID-19 en la región Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo, México y que da cuenta del proceso realizado.

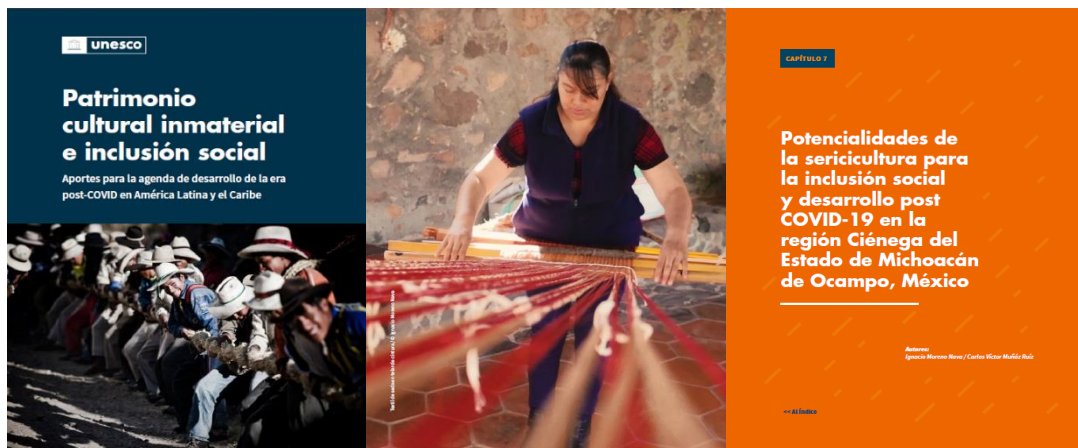


Ilustración 3. Imágenes de la publicación del Proyecto SEDA en el libro Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe de la UNESCO. Fuente: UNESCO

#### 4. Discusión

Dentro de los insumos gráficos elaborados en CANVA se incorporaron elementos que permiten la visibilización y socialización del proyecto. En estos materiales se hizo énfasis en las entidades involucradas, los beneficiarios, así como también a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015) que están presentes dentro del Proyecto SEDA México.





Inciendo en los siguientes objetivos y metas:

- **Objetivo 1. Fin de la pobreza. Meta 1.A:** Garantizar una movilización significativa de recursos procedentes de diversas fuentes. **Indicador 1.A.2:** Proporción del gasto público total en servicios esenciales (educación, salud y protección social).
- **Objetivo 5. Igualdad de género. Meta 5.5:** Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública. **Indicador 5.5.2:** Proporción de mujeres en cargos directivos. **Meta 5.B:** Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres.
- **Objetivo 8. Trabajo decente y crecimiento económico. Meta 8.2:** Lograr niveles más elevados de productividad económica mediante la diversificación, la modernización tecnológica y la innovación, entre otras, cosas centrándose en los sectores con gran valor añadido y un uso intensivo de la mano de obra. **Meta 8.4:** Mejorar progresivamente, de aquí a 2030, la producción y el consumo eficientes de los recursos mundiales y procurar desvincular el crecimiento económico de la degradación del medio ambiente.
- **Objetivo 12. Producción y consumo responsables. Meta 12.2:** Para 2030, lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales
- **Objetivo 13. Acción por el clima. Meta 13.B:** Promover mecanismos para aumentar la capacidad para la planificación y gestión eficaces en relación con el cambio climático en los países menos adelantados y los pequeños Estados insulares en desarrollo, haciendo particular hincapié en las mujeres, los jóvenes y las comunidades locales y marginadas.

## 5. Conclusiones

Revitalizar la actividad sericícola es una gran posibilidad de innovar, combinada con la rebocería y elaboración de textiles, propiciando una actividad económica adaptable para las poblaciones más vulnerables, favoreciendo así al aprovechamiento de las zonas rurales y aquellas con muy baja densidad demográfica

La UCEMICH se ha sumado de manera formal a las acciones de colaboración con el CIIDIR IPN Jiquilpan, La Casita de Piedra CETCASER y el Proyecto SEDA México, por medio del Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales de la Licenciatura en Estudios Multiculturales como resultado del convenio de colaboración para la investigación, gestión cultural, turística y social celebrado entre la UCEMICH y el Patronato del Centro Turístico y de Capacitación Sericícola y Rebocería de Jiquilpan, Michoacán A.C.. lo anterior en el marco del proyecto PADES: Interpretación y Socialización Permanente de los Patrimonios Culturales y Naturales de la Región Ciénega de Chapala del Estado de Michoacán para su Puesta en Valor Mediante Productos Turísticos (2019).

## Referencias

ADELANTE (2017a). *Quienes somos | ADELANTE – Cooperación Triangular UE-ALC.*

Recuperado de: [Link](#)

Ávila-Meléndez, L. A., & Carrión-Gutiérrez, M. (2011). Organización de la investigación y desarrollo regional. En L. A. Ávila-Meléndez (Ed.), *Vinculación universitaria no hegemónica y desarrollo regional. Autonomía académica frente a la desigualdad social en Guanajuato y Michoacán* (pp. 105-198). México, DF: Instituto Politécnico Nacional.

Beutelspacher, C. R. (1999). *Las mariposas entre los antiguos mexicanos*. México, DF: Fondo de Cultura Económica.

Campos, T., & Castello, T. (1990). *Historia y arte de la seda en México*. México, DF: BANAMEX.

Lucas-Estrada, F. (2019). Clasificación del Rebozo de Tenancingo. En J. A. Vargas-Castro, G. A. García Luna-Villagran (Comps.), *Diseño estratégico e incluyente*

*para un desarrollo sostenible* (pp. 48-60). México, DF: Universidad Autónoma del Estado de México.

Moreno-Nava, I. y Muñoz-Ruíz, C. V. (2022). Potencialidades de la sericicultura para la inclusión social y desarrollo post COVID-19 en la región Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo, México. En P. S. San Martín (Ed.), *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe* (pp. 163-182). UNESCO. Recuperado de: [Link](#)

Organización de las Naciones Unidas (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Resolución aprobada por la Asamblea General Organización de las Naciones Unidas*. Recuperado de: [Link](#)

Ramírez-Garayzar, A. (2016). Sobre la adquisición del saber artesanal. ¿Qué hay detrás del “nomás viendo”? *Revista Trama Interdisciplinar*, 7(1), 217-231. Recuperado de: [Link](#)

Rodríguez-Ortega, A., Vázquez-Cruz, E., Barrón-Yáñez, R. M., Ventura-Maza, A., & Rodríguez-Martínez, J. (2015). Primer reporte del ciclo biológico del gusano de seda eri (*Samia Cynthia Ricini*) (Lepidoptera: Saturniidae) en el Valle del Mezquital, Hidalgo, México. *Entomología Mexicana*, 2, 474- 478.