



ENG22\_00081

## **“Los elementos de la danza para la creación coreográfica y su conocimiento en alumnos de la Escuela Estatal de Danza”**

Fátima Dayans Jacinto Domínguez.

### **Introducción**

En el presente proyecto de investigación se habla sobre la danza, una de las artes que hoy en día es considerada como un lenguaje de expresión más antiguo de la humanidad. La danza es baile, un baile que puede ser creado a base de ciertos elementos que son distinguibles a simple vista y que son los que hacen de la danza una obra majestuosa. La investigación nace por saber cuáles son los elementos de la danza en una creación coreográfica y conocer lo que saben los alumnos de la EED de Tabasco acerca del tema.

Se ha observado en algunos trabajos coreográficos de los alumnos de la EED que el mensaje que se quiere dar a entender o la historia no llegan al espectador y se pretende que con la investigación de los elementos de la danza se fundamente el conocimiento teórico del alumno para tener una perspectiva más amplia sus creaciones, para así generar trabajos coreográficos entendibles y creativos.

En la mayoría de los libros de educación artística se toca la historia de la danza y estos registran que la danza tiene como referencia desde la prehistoria; en donde los seres primitivos por medio del movimiento demostraban sus necesidades, como el acto ritual para la caza, la cosecha, la guerra, llamado a los dioses o por festejo. Para ese entonces el concepto de danza todavía no era conocido ni definido como tal.

Posteriormente diversas culturas mediante figurillas demostraban el acto de la danza. Acevedo Ytuarte, Daniel Eduardo (2014) menciona que “Las culturas mesopotámica, hebrea, egipcia y griega nos muestran numerosas representaciones de bailarines en relieves y cerámicas.” (p.20).

En la edad media surge entre el pueblo las danzas campesinas que hacían con el fin de celebrar, años después entre los siglos XIV Y XV se describe a la danza con saltos y giros que intentan sacar la enfermedad del cuerpo. En las cortes se realizaba con el fin de la diversión y el entretenimiento entre las familias más adineradas. La danza sigue en la época del Renacimiento, y con el reinado de Catalina de Médicis (1519-1589) en Francia del siglo XVI, como medio artístico usó de propaganda la política en la llamada “Comedia-ballet de la reina”.

En Francia (1588) ya se conocían fundamentos del movimiento y las colocaciones en distintos tipos de danzas cortesanas que fueron establecidas en “L’Orchesographie” del tratadista y coreógrafo Thoinot Arbeau (1519). Por el interés en la danza, en el reinado de Luís XV (1715-1774) fundó la Real Academia de Danza e hizo que se desarrollara una técnica para la enseñanza del ballet clásico. También creó obras que tenían historias referentes a la mitología con personajes que no tenían que ver con la realidad.

Los acontecimientos antes mencionados son importantes en la historia de la danza ya que poco a poco con la evolución de la humanidad se le fue dando la conceptualización que hoy en día tiene, al igual que los elementos y la estructura que la caracteriza. La bailarina, coreógrafa, maestra, periodista, investigadora y crítica Durán Navarro, Lidia Elena (1993) menciona en su libro “Manual del coreógrafo”:

La historia de la "danza escénica de creación" en el siglo XX empieza a gestarse como consecuencia de los movimientos artísticos en la plástica y

en la literatura: dadaísmo, surrealismo, cubismo, expresionismo, modernismo ... A la zaga de las nuevas tendencias que inauguraron el siglo se mantenía el coreógrafo, hasta que en los años treinta se estableció la danza moderna en Europa y en los Estados Unidos, con grandes artistas como Martha Graham, Mary Wigman y Doris Humphrey.” (p.7).

El coreógrafo es uno de los profesionales que intervienen en la danza con creaciones coreográficas, de esta surge la coreografía (s.f.) se define como: “Literalmente "escritura de la danza", (también llamada composición de la danza).” (párr. 1).

En el campo de la investigación se observó que hay trabajos a nivel mundial con relación a los elementos de la danza en general, se notó que hay varios puntos de vista sobre dichos elementos en las creaciones coreográficas y también desde un enfoque del tipo de danza. Pero una perspectiva en general de los elementos de la danza se encuentran libros, escritos y manuales coreográficos.

Como ejemplo está la ex bailarina y profesora Diana Aldis que creó una página web interactiva sobre “Los elementos de la danza” y bajo su propia metodología clasificó y conceptualizó los elementos. Los conjuntos fueron creados a través de una asociación entre el Centro Perpich para la Educación Artística con el Programa de Danza de la Universidad de Minnesota, que incluye el apoyo del Programa de Oportunidades de Investigación Universitaria.

A nivel nacional uno de los trabajos relacionados con los elementos de la danza es el “Manual del coreógrafo” de Lidia Elena Duran Navarro (1993) que surge en vista de la necesidad un manual debido a que en los “países ricos” los bailarines estudian coreografía con los mejores maestros y supone que en América Latina y México no es así por cuestiones económicas. Menciona que “el método habitual ha sido prueba y error” y destaca que “aun así, es evidente que el mexicano es un pueblo con extraordinario talento creador”. Por dicha razón se dedicó en conjunto con otros maestros durante años a elaborar planes y programas de estudio para la formación de un aspirante a coreógrafo partiendo desde la base que es el hacer, es decir, crear.

Otro trabajo que surge en México es “Descubriendo la danza” de Acevedo Ytuarte, Daniel Eduardo (2014) que habla de la danza en general desde una perspectiva profesional como bailarín, coreógrafo y maestro durante tantos años.

Acevedo (2014) menciona:

El presente texto está dirigido a aquellos que apenas están intentando acercarse a la danza para, de forma sencilla, darles la bienvenida a través de cada uno de los apartados que lo integran, en los que podrán encontrar la información primera que les facilite el acceso hacia este incitante arte escénico del que se puede llegar a formar parte de muchas maneras, incluso sin ser necesariamente ejecutante. (pag.11)

El trabajo de Acevedo busca que la persona interesada en la danza pueda ampliar su conocimiento. También se encuentra el libro “Los elementos de la danza” de Alberto Dallal (2019). Es un escritor, periodista, historiador, académico, investigador, promotor cultural, crítico literario y crítico de teatro y danza mexicana. Surge como actualización de su manual “Como acercarse a la danza” (1998) y por la evolución de la danza y la coreografía entre el periodo de 1998 y 2007. En dicho trabajo se analiza profundamente los elementos de la danza desde un punto de vista como espectador.

En Tabasco se encuentran los libros de arte en donde explican la danza en general pero no la abarca de manera profunda y relacionada a la creación coreográfica, en la EED se conoce que los alumnos saben de manera práctica ciertos elementos de la danza y la coreografía debido a la introducción en el tema por los maestros asesores que se disponen para los grupos cuando se realizan las creaciones coreográficas del Concurso Interno de Trabajos Creativos.

En México realmente existen trabajos que hablen de los elementos de la danza y la coreografía; es por eso que se utilizara como referencia los trabajos antes mencionados para comparar sus teorías acerca del tema y así poder resolver los objetivos que requiere el presente proyecto de investigación.

## **Objetivos de la investigación**

### **General**

- Conocer los elementos de la danza para una creación coreográfica y su conocimiento en los alumnos de la Escuela Estatal de Danza.

### **Específicos**

- Investigar los elementos de la danza para una creación coreográfica.
- Conocer el impacto de los elementos de la danza en una creación coreográfica.
- Conocer el dominio que tienen los alumnos de la EED acerca de los elementos de la danza y su impacto en la creación coreográfica.

## **Metodología**

Dado que el objetivo del estudio es conocer los elementos de la danza para una creación coreográfica y su conocimiento en los alumnos de la EED. Este proyecto es de nivel exploratorio, ya que tiene como objetivo estudiar un tema. Fidias G. Arias (2012), define: “La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos.” (pag.23)

El enfoque que se usa es mixto, y se comprende cómo “(...) un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, p.100). Se escogió este enfoque debido a que los objetivos del presente proyecto serán resueltos de manera diferente, pero a la vez interrelacionados entre sí. Se ocupa lo cualitativo para los primeros dos objetivos que tiene como propósito investigar y conocer; y el tercer objetivo es cuantitativo ya que se

busca conocer qué tanto saben los alumnos, y estará relacionado a los dos objetivos anteriores.

Se utilizaron dos instrumentos, el primero es una entrevista semiestructurada misma que se basará en un guion, en dicho instrumento es posible hacer más preguntas para poder precisar los conceptos y obtener más información sobre los temas a investigar y así mismo poder vaciar la información proporcionada por los sujetos informantes en una matriz de categorización para poder comparar con los teóricos y hacer un análisis de los temas. Cabe destacar que la entrevista por motivos de pandemia se realizó de manera virtual mediante una videollamada en las aplicaciones de Zoom y Google Meet, la cual fue grabada para ser adjuntada como evidencia del trabajo junto con el guion de entrevista.

El segundo instrumento que se aplica es una encuesta con respuestas de opción múltiple y algunas con la opción de escribir. La encuesta recolecta datos cuantitativos acerca del conocimiento los alumnos de la EED acerca del tema; la encuesta se aplicó mediante formularios de Google y se envió a los alumnos mediante un link. Posteriormente se ocupan los datos cuantitativos obtenidos en gráficas para su análisis.

Para el primer instrumento se entrevistan a tres coreógrafos, dos de ellos tienen años de experiencia en la danza y en el mundo coreográfico; y el tercer informante es actualmente miembro de la compañía UTSUM y en representación de la compañía compartirá su conocimiento como coreógrafa. Se espera que con el aporte que den los sujetos informantes se pueda analizar con lo que mencionan los teóricos para enriquecer el trabajo. Los sujetos informantes para la encuesta son los alumnos de la EED para demostrar su noción sobre los elementos de la danza y su impacto en creaciones coreográficas; debido a que la mayoría de alumnos han realizado trabajos coreográficos como parte de su formación y aparte son conocedores de la danza. Se espera que la cantidad a contestar la encuesta sea la mayor posible de la población, aunque la encuesta sea enviada a la mayoría, pero por motivos de pandemia no es seguro que todos los alumnos contesten, ya que cada quien decide si contestar o no el instrumento.

## **Resultados**

Para obtener los resultados de los elementos de la danza y su impacto en una creación coreográfica se realizó una entrevista semiestructurada a tres coreógrafos, la cual se basó en un guion de entrevista, la cual fue grabada y transcrita para poder analizarla y categorizarla, mediante una matriz de categorización. Para la matriz de categorización a cada informante se le asignó una clave debido a el anonimato, se comparó la respuesta del informante con las teorías y posteriormente se analizó. La categorización fue por pregunta, en este caso fueron cuatro las que se aplicaron.

Para la obtención de los resultados del segundo instrumento de evaluación se llevó a cabo a la mayoría de los estudiantes de la EED una encuesta, la cual fue elaborada en formularios de Google con nueve preguntas; siete de opción múltiple y dos con opción múltiple y con opción para escribir, ya que se busca conocer los elementos que conocen y los que usan en una creación coreográfica; al igual que preguntas referidas al impacto. La recopilación de dichos datos cuantitativos se llevó a cabo mediante gráficas de pastel y de barras que formularios de Google proporciona, dichas gráficas se mostrarán en la discusión para su interpretación.

### ***Loa elementos de la danza***

Empezaremos con la primera categoría que son, los elementos de la danza, en el marco teórico se abordaron los elementos de la danza a partir de cuatro teóricos, los cuales son: Aldis, Dallal, Acevedo y Duran. También a los referentes empíricos se les preguntó a cerca de los elementos de danza que ellos consideraban, así que el primer informante menciona que los elementos que considera son el tema, significado, música adecuada y estilo. El segundo, dice que la musicalidad, creatividad, estilo, idea. El tercer informante menciona que están interrelacionados entre sí y que para él es la historia, el significado, estilo, bailarines, música e improvisación.

De acuerdo a lo que menciona tercer informante acerca de la interrelación, es cierta, los teóricos coinciden. Todos los elementos de la danza están interrelacionados entre sí. De acuerdo a los elementos que proporcionan los informantes la mayoría concuerdan y también con los que proponen los teóricos. Cabe mencionar que sólo

nombraron los que ellos consideran, estos fueron: el bailarín, tema, significado, estilo, música y ritmo. En comparación con los teóricos hay muchos más, pero los que se consideran bases son aquellos que coinciden, ya que se percibe desde los diferentes puntos de vista que se mencionaron.

Se puede observar que la acción y la energía son elementos menos usados y todos en general importan, ya que la acción es el movimiento y la energía es la que le da vida al mismo. En esta pregunta hubo opción de poner otro elemento y sólo una persona mencionó la creatividad, se concluyó anteriormente que hay muchos elementos y en esta encuesta solo se les presentaron algunos como opción. Se puede deducir que no conocen más o que simplemente se guiaron de los propuestos. Una persona seleccionó que ninguno de los anteriores toma en cuenta, pero tampoco menciona los que usa.

### ***El orden de los elementos***

Ahora la segunda categorización, es acerca de si hay o no un orden para aplicar los elementos de la danza; que de acuerdo a la respuesta del primer informante no hay un orden estipulado, los teóricos igual mencionan que no. El segundo y el segundo hacen referencia a que al menos con ellos no. Duran y Dallal coinciden en que cada coreógrafo es quien organiza su material y establece los elementos que va a usar. De acuerdo a las respuestas de los informantes concuerda, cada coreógrafo decide y diseña su propia estructura y como dice Acevedo “la danza es necesaria organizarla”. En esta conclusión aplica la frase del filósofo y matemático Pitágoras cuando dice que “el orden de los factores no altera el producto”.

### ***Efectos positivos de la inclusión de los elementos en una creación coreográfica.***

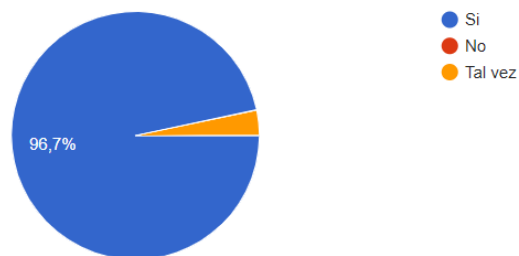
Al hablar de los aspectos positivos, quiere decir lo bueno de incluir los elementos en una creación coreográfica. De acuerdo a lo que mencionan los informantes se llegó al siguiente análisis. El primer informante dijo que el efecto positivo depende del trabajo del coreógrafo y que el mensaje debe ser claro para que no se pierda. El segundo informante menciona que los positivo es que el resultado sea original. El tercer informante dice que tiene que ver con lo que se espera del coreógrafo y que la comunicación con la audiencia será clara, precisa y concisa.



Los puntos anteriores mencionados coinciden con los teóricos, el coreógrafo es responsable del producto artístico, o sea que depende de él el efecto de su creación. También si la obra es clara y autentica, será fácil de entender y de comunicar al público. A lo que todo esto conlleva a una creación original, y de impacto. A los alumnos se les preguntó si consideraban importante los elementos propuestos en una creación coreográfica, en la siguiente grafica se representa su respuesta.

**Figura 7. Gráfico 2.**

8. ¿Consideras importante la inclusión de los elementos antes mencionados en una creación coreográfica?  
30 respuestas



Gráfica sobre la inclusión de los elementos de la danza en una coreografía. Fuente: 2021 por Fátima Jacinto.

La mayoría contestó que sí, es importante la inclusión de los elementos que se propusieron. Lo cual demuestra que realmente conocen importancia, pero no lo consideran al momento de crear, ya que en la gráfica anterior a esta no consideraron dos elementos que son base (el movimiento y la energía) y que el cualquier tipo de danza son distinguibles.

### ***Los efectos de un elemento faltante.***

¿Qué es lo que sucede si algún elemento falta? Según la información de los sujetos y la referencia empírica, el primer informante menciona que depende de la importancia del elemento y que, si no se tiene claro el trabajo y los puntos importantes de una coreografía, no sería clara. El segundo informante dice que el estancamiento y que es

por ello que bailarines y coreógrafos deben de actualizarse y evolucionar para crear. El tercer informante menciona que el efecto es ninguno ya que todo depende del coreógrafo y que en la actualidad cada quien hace sus reglas siempre y cuando se tenga justificación de los elementos a usar.

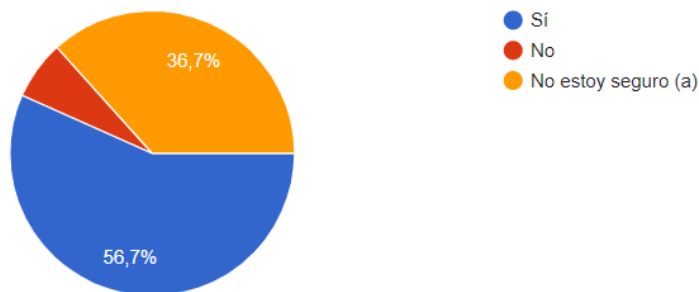
Analizando las respuestas con la teoría, el arte y la danza en general han ido evolucionado; también la forma de hacerlas, la danza está en constante cambio y es donde surgen ideas y propuestas innovadoras. Cada coreógrafo decide su manera de hacer danza. También es común que en la creación surja el estancamiento que provoca que no haya cierta claridad en cuanto a la idea general del trabajo, de la mano va el conocimiento necesario para que se pueda crear. La falta de claridad crea una brecha ya que no se hay una visualización total de los elementos a ocupar, lo que provocaría que el mensaje que se quiere dar no sería claro por la falta de algún elemento.

En la encuesta a los alumnos se les pregunto si conocían el impacto de la falta de algún elemento en una creación coreográfica, en la siguiente gráfica se refleja lo que respondieron.

**Figura 8. Gráfico 3.**

7. ¿Conoces el impacto que tiene la falta de alguno de estos elementos en una creación coreográfica?

30 respuestas



Gráfica de la falta de algún elemento en una coreografía según los alumnos de la EED.

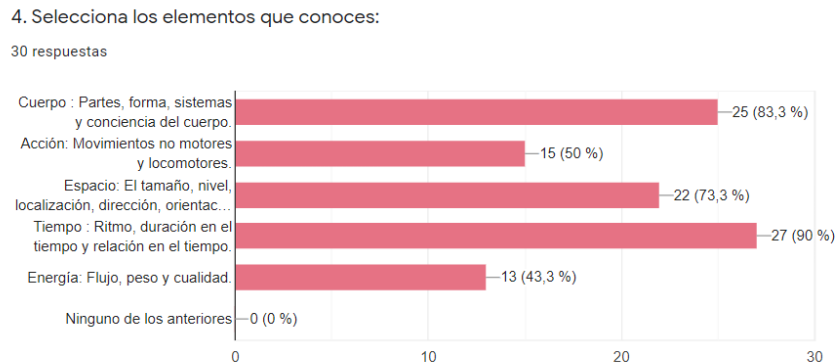
Fuente: 2021 por Fátima Jacinto.

La gráfica demuestra que la mayoría si conoce el impacto de la falta de algún elemento, pero hay una población pequeña pero importante que menciona que no están seguros o que definitivamente no conocen el impacto. Esto demuestra que el alumno que menciona que no está seguro o que no conoce el impacto, no se está lo suficientemente informado, esto se relaciona con el tipo de conocimiento que tienen acerca de los elementos. Se es necesaria la teoría para poder enriquecer el conocimiento y para una mejor aplicación en la práctica. Debido a esto luego se hacen coreografías no completas.

***El conocimiento de los alumnos de la EED sobre elementos de la danza y su impacto en creaciones coreográficas.***

A los alumnos se les realizaron preguntas de acuerdo a los elementos de la danza, se les preguntó si sabían qué son los elementos de la danza, a lo que la mayoría respondió que sí y una parte pequeña pero importante a considerar respondieron que no. Lo cual resulta muy curioso, ya que son crean danza y ejecutan un tipo de danza. También se les pregunto los elementos que conocen, y se les propuso los elementos de la danza de Diane Aldis. La siguiente gráfica demuestra que la mayoría conoce el cuerpo, el espacio y el tiempo. Pero hay que resaltar que la mitad solo conoce la acción, lo cual resulta interesante, ya que para la creación de danza necesitas de la acción ya que esta es la que genera el movimiento. También se visualiza que un poco menos de la mitad no conoce la energía, también desconcierta mucho, ya que en cada danza se refleja la energía que hay los movimientos.

**Figura 10. Gráfico 5.**



Gráfica sobre los elementos que conocen los alumnos de la EED. Fuente: 2021 por Fátima Jacinto.

El saber sobre la danza está relacionado a que como artista se debe adquirir conocimiento teórico y práctico, a los alumnos se les preguntó el tipo de conocimiento que tienen acerca de los elementos y la mayoría reflejó que es práctico, es bien sabido que también se necesita del teórico para tener bases de lo que se hace. En la gráfica son muy pocos los que presentan ambos conocimientos.

**Figura 11. Gráfico 6.**

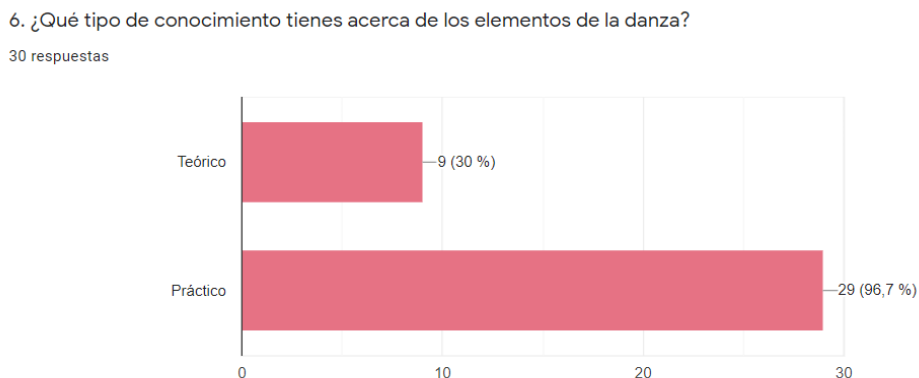


Gráfico sobre el tipo de conocimiento que tienen los alumnos de la EED sobre los elementos de la danza. Fuente: 2021 por Fátima Jacinto.

También se les pregunto acerca del impacto de la inclusión de los elementos, la gráfica fue mostrada anteriormente; y demuestra que si es importante incluir los elementos que se propusieron en la pregunta. Y de acuerdo al impacto de la falta de alguno de los elementos la mayoría demuestra que, si saben que hay un impacto al no incluir algún elemento, y la otra población pequeña pero importante menciona que no. Aquí se demuestra que esos alumnos necesitan de la teoría para poder comprender lo que sucede con los elementos a la hora de crear.

Por último, se les preguntó si les gustaría saber más acerca del tema, a lo que la mayoría manifiesta que sí y una minoría, un tal vez. Por parte de los alumnos se demuestra el interés, pero hay que mencionar que también se debe de tener la iniciativa de investigar cuando se quiere crear.

### **Conclusión**

De acuerdo a los objetivos y el propósito del proyecto, se investigaron los elementos de la danza, es necesario mencionar que hay un sinfín de elementos que hacen la danza posible. Creía que existían elementos estipulados que hacían la creación de danza, en este trabajo se abordaron los que aportaban los autores desde su punto de vista. En el proceso de redacción se observó que las diferentes teorías se complementaban entre sí, se considera importante no quedarse con solo un punto de vista. Si no de varios para obtener un conocimiento más amplio. Se observó que en realidad hay muchos elementos que hacen la danza posible, también de acuerdo a los informantes y teóricos es importante concluir que los elementos dependen de cada coreógrafo y de la idea que tiene planteada.

El impacto del uso de los elementos en general en cuanto al orden, no afecta; cada quien decide el orden y la estructura de su creación. El tener una claridad de lo que se hará y de los elementos a usar, hacen una creación autentica, original, clara y de impacto. Si no se tiene clara la idea y los elementos, la coreografía probablemente no se entienda. En la actualidad hay diversas formas de crear y con diversos elementos, pero estos siempre deben de tener una justificación del porqué se usan; aquí es donde influye la visualización de un todo.

Acerca del conocimiento de los alumnos del tema, se puede concluir que tienen cierta noción de los elementos y su impacto, se esperaba que mencionaran los que ellos ocupan ya que son creadores; pero solo uno fue quien compartió el elemento que usa. Habiendo tantos elementos para la creación de danza, solo eligieron los que se les sugirió. La mayoría de los alumnos demostraron tener un conocimiento práctico, y pocos son los que tienen ambos (teórico y práctico). Se considera que es importante abordar el conocimiento teórico para entender lo que se está haciendo. Los alumnos deben complementar la practica con la teoría, y también no sólo quedarse con una sola información sino investigar de diversas fuentes, para tener un panorama más amplio.

Se esperaba que en una totalidad los alumnos respondieran con certeza que conocían el impacto de la falta de algún elemento, pero una cantidad considerable menciona que no. Lo que hace concluir que es necesaria la teoría para los alumnos, porque si no se realizan creaciones sin tomar en cuenta el impacto de la falta de algún elemento y esto deriva creaciones incompletas y no entendibles.

Por parte del alumno se demuestra el interés por saber más del tema, y se observó que hay un distanciamiento entre la teoría y la practica; entonces considero que sería buena idea que los alumnos reciban talleres acerca de los elementos de la danza y su impacto en la coreografía, y también sería de aprovechamiento incluir los recursos didácticos que Diana Aldis proporciona en su página web. Esto para que así alumnos conozcan más acerca del tema, amplíen más su conocimiento teórico y puedan crear coreografías completas.

## Referencias

Acevedo, D. E. (2014). Descubriendo la danza. Xalapa,Veracruz: © Universidad Veracruzana. Obtenido de <http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/download/TU171/39/289-1?inline=1>

Aldis, D. (2018). The elements of the dance. Obtenido de <https://www.elementsofdance.org/>

Arias, F. G. (21 de abril de 2013). Tipos y diseños de la investigación. Obtenido de Planificador de proyectos emirarismendi: [http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html)

B., G. (04 de mayo de 2018). La historia de la danza. Obtenido de La voz del sandinismo: <https://www.lavozdelsandinismo.com/cultura/2018-05-04/la-historia-de-la-danza/>

Dallal, A. (2019). Los elementos de la danza. Ciudad de México, México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Durán, L. (1993). Manual del coreógrafo. Distrito Federal: Cendi Danza/INBA/CONACULTA. Obtenido de <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/bitstream/11271/294/1/382invpubmcor01.pdf>

Grupo, G. B. (22 de octubre de 2018). La danza en la prehistoria. Obtenido de Gitzadance: <https://gitzadance.com/la-danza-en-la-prehistoria/>

Jacinto, F. (2021) *Los elementos de la danza para la creación coreográfica y su conocimiento en alumnos de la Escuela Estatal de Danza*. [Tesina]. Escuela Estatal de Danza Tabasco .

Naranjo, M. (2010). Historia de la Danza. Obtenido de Contemporary-dance.org: <https://www.contemporary-dance.org/historia-del-ballet.html>

Pascual, C. d. (08 de Junio de 2006). Historia de la danza. Obtenido de Danza Ballet: <https://www.danzaballet.com/historia-de-la-danza/>

Teddle, T. y. (2003). Enfoques de investigación. Obtenido de Mindomo: <https://www.mindomo.com/es/mindmap/enfoques-de-investigacion-ca26e10f934742339f9eebf94dcfed4c>