7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 1. Intersectorialidad cultural en territorios polarizados: gobernanza, poder y producción de comunidad.
Coordinadores: María Sandra Ontiveros Melgar y Yésica Alejandra del Moral Zamudio
Sesión 1: miércoles 21 de octubre de 15:00 a 16:45 h
Sala 1 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
9	Gestionar en la intemperie: centralización cultural, territorio y prácticas intersectoriales en proyectos de performance contemporáneo	Jessica Celeste Flores Torres y Erendira Rebeca Villanueva Chavarría
4	Cuando la comunidad se vuelve un dispositivo: gestión cultural, consenso y despolitización	María Sandra Ontiveros Melgar
23	De premios y otras externalidades: Dispositivos de legitimación y producción de valor artístico en contextos de financiamiento público	Germain Mateos
3	El sentido de reciprocidad como base de las relaciones intersectoriales en las prácticas culturales del estado de Oaxaca	Yésica Alejandra del Moral Zamudio (participación en línea)

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGC MX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON Universidad

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 2. Mujeres en territorios: saberes y prácticas de gestión, creación y acción cultural.

Coordinadores: Blanca Estela Chávez Blanco y Rosa Noemí Moreno Ramos

Sesión 1: miércoles 21 de octubre de 17:15 a 19:00 h

Sala de Videoconferencia No. 1

Piso 1 Edificio del CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)	Presentación
2	Música y lírica típica: autopoiética, genérica y polémica	Ana Zarina Palafox Méndez	Presencial
66	Mujeres gestoras de territorios sonoros en la música alternativa de Mexicali (2012-2026)	María Monserrat Gómez Ornelas	Presencial
19	El territorio de la voz: importancia de las narrativas de académicas y su abordaje para la gestión de la igualdad en las IES	Claudia María Ramos Santana	Presencial
98	De la igualdad declarada a la igualdad institucionalizada: aportes de la Responsabilidad Social Universitaria a la institucionalización de la perspectiva de género	Erika Noemí Cid Reyes	Presencial

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México

ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 2. Mujeres en territorios: saberes y prácticas de gestión, creación y acción cultural.

Coordinadores: Blanca Estela Chávez Blanco y Rosa Noemí Moreno Ramos

Sesión 2: jueves 22 de octubre de 9:00 a 10:45 h

Sala de Videoconferencia No. 1

Piso 1 Edificio del CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)	Presentación
108	Del cuerpo territorio al matri-monio: Aproximaciones teóricas y metodológicas sobre ginocentrarse como proceso antesala a la creación de patrimonios de las mujeres	Luisa Velázquez Herrera	Virtual
115	Investigar con el problema: epistemología situada, contemplar comunal y producción narrativa en la gestión cultural del flamenco	Laura Teresa Niebla Raygoza	Virtual
112	La acción colectiva de las mujeres de “La Casita de las Artes y Oficios de Santa María de Guido” a once años de trabajo comunitario	Gabriela Anguiano Zamudio	Presencial
45	Gestión cultural desde un mercado público: construir comunidad desde lo cotidiano	Gabriela Georgina Zahuita Ornelas	

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México

ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 2. Mujeres en territorios: saberes y prácticas de gestión, creación y acción cultural.

Coordinadores: Blanca Estela Chávez Blanco y Rosa Noemí Moreno Ramos

Sesión 3: jueves 22 de octubre de 11:15 a 1:00 h

Sala de Videoconferencia No. 1

Piso 1 Edificio del CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)	Presentación
107	"Formas de hacer": mujeres, cuidados y gestión cultural	Rosa Noemí Moreno Ramos	Presencial
117	Territorios digitales del cuidado y resistencia: saberes tecnológicos de mujeres indígenas migrantes en el Área Metropolitana de Monterrey	Abigail Juárez RiveroRosa Rosa Noemí Moreno Ramos	Virtual
37	Gestión de las emociones en muros y morras	Citlali del Rocío Morán Ramos	Virtual
113	Mujeres que acompañan, sosteniendo nuestras danzas	María Azucena Rodríguez Franco	Virtual

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México

ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 3. Hacía la sostenibilidad en el trabajo artístico.
Coordinadores: Ahtziri Eréndira Molina Roldán y Tomás León Ejea Mendoza
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 15:00 a 16:45 h
Sala de Videoconferencia No. 1
Piso 1 Edificio del CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
87	Una aproximación a la configuración en el tiempo de la legislación para el trabajo artístico en América Latina	Patricio Juárez Flores Ahtziri E Molina Roldán
	"La regulación y protección del trabajo artístico en Latinoamérica. Una revisión de las principales normas legislativas"	Tomás Ejea Mendoza Valeria Bermudez Nava
70	Alcances y limitaciones de los derechos de autor en siete países de América Latina	Ahtziri E Molina Roldán Verónica Alánis Moreno

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 3. Hacía la sostenibilidad en el trabajo artístico.
Coordinadores: Ahtziri Eréndira Molina Roldán y Tomás León Ejea Mendoza
Sesión 2: jueves 22 de octubre de 17:15 a 19:00 h
Sala de videoconferencia No. 1
Piso 1 del Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
1	La sostenibilidad del trabajo artístico desde la universidad: Sistematización de la experiencia CONCEPTOS en la Universidad de Guadalajara	Martha Hickman Iglesias Meztli Robles Covarrubias Erick Estada Lara
36	Mujer artista en Perú: un trayecto al margen de las instituciones	Bianca Garduño Bello
106	Economía social y solidaria en la cultura y las artes: hacia la consolidación de nuevas plataformas de trabajo y cuidados	Adriana Pantoja de Alba

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 4. Cine y gestión de la cultura.
Coordinadores: Israel Tonatiuh Lay Arellano y Luis Raúl Dante Ojeda Wancho
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 11:15 a 13:00 h
Sala 1 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
7	Espacios de exhibición independiente en México, una alternativa para construir comunidades.	Rodrigo Miguel Verazaluce Lugo
11	Las políticas públicas cinematográficas como potenciadoras y como barreras en la industria mexicana.	Israel Tonatiuh Lay Arellano
15	El cine mexicano y la gestión del movimiento de ruptura en México.	Luz del Carmen Magaña Villaseñor
16	Modelos de gestión de cine: un estado de la cuestión.	Dante Ojeda Wancho
17	Entre la normativa y la narrativa: retos de resistencia creativa en cineastas mujeres en México.	Susana Gutiérrez-Portillo

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGC MX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 5. Escena, gestión y comunidad: trayectoria, vivencias y su impacto en el tejido social.
Coordinadores: Dulce María Valenzuela Angulo y Diana Rubicela Acosta López

Sesión 1: miércoles 21 de octubre de 15:00 a 16:45 h
Modera: Dulce María Valenzuela Angulo

Lugar: Sala 2 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
5	Tejiendo comunidad: la Casa de la Cultura de Arizpe como nodo de articulación interinstitucional para la gestión cultural en el medio rural del Río Sonora	Luis Manuel Peña Rodríguez Dulce Griselda Alvarado Morales
121	La danza como motor de transformación social: Diez años construyendo comunidad desde Fancy Estudio de Danza	Yssa Denisse Ochoa Lares
30	Tranzlab arte escénico y su impacto Social	Diana Rubicela Acosta López

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 5. Escena, gestión y comunidad: trayectoria, vivencias y su impacto en el tejido social.

Coordinadores: Dulce Maria Valenzuela Angulo y Diana Rubicela Acosta López

Sesión 2: miércoles 21 de octubre de 17:15 a 19:00 h

Sala 2 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
81	Crear para formar: la experiencia de CERO, taller coreográfico	César Obed Díaz Chavira
21	La danza clásica como herramienta de formación integral para la vida	Judith Claudia Castro Rosas
12	Dejar de ser espectadores, abrir diálogos a través de la escena	Dulce María Valenzuela Angulo

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México

ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 6. Intervención social y gestión cultural: análisis y prácticas en la reconstrucción social e identidades colectivas.
Coordinadores: Cristian Salvador Islas Miranda y Pavel Giap Pérez Corral
Sesión 1: miércoles 21 de octubre de 15:00 a 16:45 h
Sala 4 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
25	Modelo transversal para el abordaje de la cultura para la paz en la Nueva Escuela Mexicana, un enfoque desde las artes	Alma Elisa Delgado Coellar
90	Gestión cultural entre Estado y territorio: de la educación artística dirigida a la intervención cultural en FARO de Oriente.	Patricia Georgina Chavero Gómez
116	Cuadro 3 como espacio de mediación cultural: un estudio de caso sobre gestión artística independiente e identidades colectivas	Neil Enrique Soto Castillo

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 6. Intervención social y gestión cultural: análisis y prácticas en la reconstrucción social e identidades colectivas.
Coordinadores: Cristian Salvador Islas Miranda y Pavel Giap Pérez Corral
Sesión 2: miércoles 21 de octubre de 17:15 a 19:00 h
Sala 4 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
6	Prácticas de participación cultural para la creación artística de personas con discapacidad: configuraciones de la gestión cultural con enfoque inclusivo	Daniela de la Fuente García
93	Mezquite Sonorense, raíces de la música popular en Sonora a través del tiempo	Eduardo Alejandro Amador Ruíz
84	Discursos líricos en la música popular yaqui: análisis y prácticas en la construcción de identidades socioculturales	Cristian Salvador Islas Miranda
101	La educación musical como práctica de bienestar orientada al fortalecimiento de los vínculos comunitarios	José Alberto Villanueva Zayas

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGC MX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 6. Intervención social y gestión cultural: análisis y prácticas en la reconstrucción social e identidades colectivas.
Coordinadores: Cristian Salvador Islas Miranda y Pavel Giap Pérez Corral
Sesión 3: jueves 22 de octubre de 9:00 a 10:45 h
Sala 4 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
42	Sistematización de las revistas del caribe y catauro: una perspectiva sociológica para el estudio de las fiestas populares en Cuba	William Ortiz Domínguez
72	El ocio positivo en tiempo libre e itinerante, construyendo la identidad cultural, salud física y mental de la Comunidad.	Pavel Giap Pérez Corral
78	Conmemoración, memoria colectiva, participación social e identidad institucional: 70 aniversario del Instituto Tecnológico de Sonora.	Gabriel Galindo Padilla

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 7. Horizontes resignificados: gestionar el entendimiento intercultural
Coordinadores: Dra. Gladis Icela De Alva Bórquez y Erika Shander Tamaura Torres
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 9:00 a 10:45 h
Sala 2 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
32	"Cultura que educa: experiencias de gestión cultural para fortalecer el entendimiento intercultural en Guaymas."	Luisa Fernanda Cervantes González
104	"Resignificar el patrimonio mural: la obra de Héctor Martínez Arteche como espacio para el entendimiento intercultural en Sonora."	Alina Esperanza Martínez Ceballos
77	"Del museo al territorio: escuchar, aprender y caminar con nosotros."	Octavio Avendaño Trujillo
97	"Procesos abiertos de investigación cultural desde nortes descentralizados: la experiencia del programa SURES."	Erika Shander Tamaura Torres, Diana Reyes González.

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 7. Horizontes resignificados: gestionar el entendimiento intercultural
Coordinadores: Dra. Gladis Icela De Alva Bórquez y Erika Shander Tamaura Torres
Sesión 2: jueves 22 de octubre de 11:00 a 13:00 h
Sala 2 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
22	"Prácticas literarias purépechas: praxis de una gestión intercultural comunitaria"	Luis Mauricio Martínez Martínez
35	"encuentro de la diversidad en un mismo territorio a través del Arteterapia."	Grace Marlene Rojas Borboa, Alejandra Michelle Sánchez Villegas, Elvia Yadira Bautista Hernández
79	"Cultura compartida: integrando identidades sin perder la esencia"	Gladis Icela De Alva Bórquez
80	"Arte y raíces en el campo 60"	Jesús Abraham Cota Morales Gladis Icela De Alva. Bórquez
120	"Proyecto de música y Artes visuales formación integral y cultura de paz"	Rosa Leticia López Sahagún Mitzy Lorena Ávalos Palafox Grace Marlene Rojas Borboa

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 8. Políticas de lo común: la formación en gestión cultural y de las artes
Coordinadores: Jaime Rubén López Pastrana y Adriana Pantoja de Alba
Sesión 1: miércoles 21 de octubre de 15:00 a 16:45 h
Sala 3 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
122	Mi Museo Universitario: Análisis de percepción en la comunidad Universitaria	Gerardo Covarrubias Valderrama Jaime Miguel González Chávez
105	Hacia una gestión cultural indisciplinada: poner al centro lo público y lo común	Adriana Pantoja de Alba
94	Sin título registrado	Esteban Linares Forero
40	Formar para construir lo común: experiencias de gestión cultural y formación artística desde la universidad pública	Noemi Nancy Martínez Osorio Andehui Soledad Matadamas Rodríguez

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 8. Políticas de lo común: la formación en gestión cultural y de las artes
Coordinadores: Jaime Rubén López Pastrana y Adriana Pantoja de Alba
Sesión 2: miércoles 21 de octubre de 17:15 a 19:00 h
Sala 3 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
31	La gestión cultural como mediación de lo común: una propuesta metodológica para la autogestión comunitaria	Nancy Sámano Velázquez Ruth A. Rangel Bernal
46	Endánzate Querétaro: Proyecto de Gestión Cultural para la divulgación y fomento de la danza	Pablo Alejandro Cabral
91	La dimensión política de la gestión cultural y de las artes: formar para la resistencia y la diversidad en contextos de hegemonía	Jaime Rubén López Pastrana
103	Autogestión como pedagogía empírica de las prácticas de gestión cultural en el movimiento del rock local de la década de los noventa en Mexicali	Julián González

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 9. Mediación y agencia digital: prácticas culturales en contextos de transformación tecnológica

Coordinadores: Fátima González Regalado y Cristina Cabada Rodríguez

Sesión 1: miércoles 21 de octubre de 15:00 a 16:45 h

Sala de Videoconferencia No. 1

Piso 1 Edificio del CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
47	Datificación del patrimonio cultural y la pérdida de sentido	Diego Armando Sánchez Medrano
88	Narrar el patrimonio en la era de las plataformas: agencia digital y mediación cultural en comunidades nahuas de la Sierra de Zongolica	Cristina Cabada Rodríguez
51	De las mediaciones a las hipermediaciones, agencia cultural colectiva desde el campo de la cibercultura	Fátima González Regalado
49	*Dispositivos artísticos contemporáneos como ejercicio intersectorial	Diana León Valdez

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México

ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 10. Reflexiones y experiencias, desde la cultura viva comunitaria para articular universidad, sociedad y territorio.
Coordinadores: Mariano Andrade Butzonitch y Guilebaldo López López
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 9:00 a 10:45 h
Sala 3 Edificio del CEEN

Folio	Título	Autor(es)
18	Club social Tequio: convivencia comunitaria intergeneracional	Claudia María Ramos Santana Jorge Arturo Martínez Ibarra
26	La Gestión Cultural en el trabajo comunitario como herramienta para la transformación social	Sandy Bell Arias González
53	Taller Explorando la Nación de la Lluvia: Creación de escenarios socioecosistémico	Laura González Morales Guilebaldo Fermín López López

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 10. Reflexiones y experiencias, desde la cultura viva comunitaria para articular universidad, sociedad y territorio.
Coordinadores: Mariano Andrade Butzonitch y Guilebaldo López López
Sesión 2: jueves 22 de octubre de 11:15 a 1:00 h
Sala 3 Edificio del CEEN

Folio	Título	Autor(es)
54	Escritura terapéutica para mejorar el bienestar socioemocional en estudiantes universitarios	Liliana Tapia Valdenebro Grace Marlene Rojas Borboa
132	Economía solidaria y Cultura Viva Comunitaria: mediaciones para construir lo común entre Universidad, sociedad y territorio	Mariano Marcos Andrade Butzonitch

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 11. Evolución de la danza en el noroeste de México: Una mirada transgeneracional.
Coordinadores: María Cristina Inclán Campoy
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 15:00 a 16:45 h
Aula Magna Campus Centro

Folio	Nombre	Autor(es)
127	Desde la raíz	Eva Alicia Martínez
62	La danza jazz y su aportación al desarrollo de la danza en Cajeme	María Cristina Inclán Campoy
97	De espacio para la danza a centro de emprendimiento artístico: 20 años de impacto educativo y transformación del modelo de negocios de Tres Once Studio	Humberto Manuel Mendívil Pablos
83	Danza Tumbada: Archivo Vivo del Norte	Dani Rodríguez

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGC MX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 12. Patrimonio cultural en disputa: perspectivas y visiones.
Coordinadores: Luis Gabriel Hernández Valencia e Ilse Guadalupe Gastelum Valdez
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 17:15 a 19:00 h
Sala 3 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
14	La gestión del patrimonio cultural inmaterial en el mocrosistema de la familia de Tzinztzuntzan y su formación endogámica e influencia exogámica	Ilse Guadalupe Gastélum Valdez
131	Patrimonio cultural: de la visión a la acción cultural - el caso de Tuxpan, Jalisco.	Luis Gabriel Hernández Valencia
114	Ritual en desaparición: Estrategias de rescate de la danza del Baila Viejo de Atasta de Serra	Aurora Kristell Frías López Delfin Romero Tapia Raúl Armando Hernández Glory
13	La fotografía en el proceso de patrimonialización de las fiestas comunitarias	Isabel C. Sánchez Rodríguez

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADÉMICO

RUGC MX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 13. El cine como mediación cultural, crítica y memoria regional.
Coordinadores: Zyanya López Arámburo
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 15:00 a 16:45 h
Sala 1 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
71	Cine y vectores de inferiorización. Hacia una gestión cultural crítica de las narrativas de violencia.	Ramón Omar Zavala Salcedo
27	El Eduentretenimiento como opción para el cambio social	Norma Calette Martínez y Jazmín Alejandra Sánchez García
119	Muestra de Cine con Orgullo, un modelo de gestión cultural.	Denisse A. Durón Romero y Erica Salinas Castillo

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 13. El cine como mediación cultural, crítica y memoria regional.
Coordinadores: Zyanya López Arámburo
Sesión 2: jueves 22 de octubre de 17:15 a 19:00 h
Sala 1 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
64	La ficción como memoria del territorio: construir otras narrativas de Sonora desde el cine independiente.	Josian López
67	Diseño, cine y narrativas transmedia como dispositivos visuales para repensar la identidad cultural.	Adolfo Gpe. Félix Murrieta y Zyanya López Arámburo
118	El cine documental como dispositivo de mediación cultural, un estudio de caso.	Zyanya López Arámburo y Adolfo Gpe. Félix Murrieta

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 14. Gestión cultural desde el margen: experiencias de resistencia, memoria y sentido desde el territorio.
Coordinadoras: Clara Isabel Gallardo Quintero y Yanira Dennise Leyva Gámez
Sesión 1: 22 de octubre de 2026, 9:00 a 10:45 h
Sala 1 del CEEN

Folio	Título	Autor(es)
55	El Centro Cultural Agroecológico Independiente Semillero 259 ¿un oasis para contrarrestar los contextos de violencias que afectan a la niñez de la Zona Norte de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas?	Teresa González Molina
109	Crónica Sonora, una revista independiente que se imprime y que se lee	Benjamín Alonso Rascón

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 15. Gestión cultural comunitaria: estrategias para la cohesión social y la transformación local.

Coordinadores: Dámaris Anahí Del Pardo Espinoza

Sesión 1: jueves 22 de octubre de 15:00 a 16:45 h

Sala 4 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
57	La madriguera: emprendimiento cultural como espacio de encuentro y dinamización comunitaria.	Andra Karina Amavizca Félix
102	Museo de los Yaquis como espacio de gestión cultural comunitaria y diálogo intercultural desde Cócorit, Sonora.	Angela Isabel Cota Flores
58	El orgullo de ser cocoreño: estrategias de gestión cultural para promover la participación ciudadana y el vínculo comunitario en Cócorit, Sonora.	Mariana Rosas Fernández

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGC MX Red Universitaria de Gestión Cultural México

ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 15. Gestión cultural comunitaria: estrategias para la cohesión social y la transformación local.

Coordinadores: Dámaris Anahí Del Pardo Espinoza

Sesión 2: jueves 22 de octubre de 17:15 a 19:00 h

Sala 4 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
60	Casa Armonía: el arte y la cultura como herramienta de transformación social en comunidades vulnerables de Cócorit, Sonora.	Carlos Edel Quintero Oximea
56	Tejiendo comunidad desde la cultura: la experiencia de PROVAY en la gestión cultural comunitaria y la transformación social.	Lizeth Leticia García Verdugo / Dámaris Anahí Del Pardo Espinoza

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGCMX Red Universitaria de Gestión Cultural México

ITSON UNIVERSIDAD

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 16. ¿Cómo se construye el consenso? Gestión cultural e identidades disidentes.
Coordinadores: Martín Jaramillo Cuen y Uzyel Eloy Romero Cuen
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 17:15 a 19:00 h
Sala 3 Edificio CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
131	La multitud que soy: identidades en disputa, puntos de encuentro y resistencia.	Mtro. Martin Jaramillo Cuen
73	Habitar el desierto: Apropiación del espacio público y resiliencia de la identidad friki en Ciudad Obregón.	Uzyel Eloy Romero Cuen
75	Identidad, arte e inmersión en un mercado saturado:	Yuliana Guadalupe Wilson Sánchez
74	Del nicho a la plaza: Evolución y consolidación de la comunidad K-pop en Hermosillo.	Edna Robles Gonzalez

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

7° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México
Ciudad Obregón, Sonora

Simposio 17. Perspectiva ecosistémica en políticas culturales: acción cultural, gobernanza y sostenibilidad.
Coordinadores: José Luis Mariscal Orozco y Karla Marlene Ortega Sánchez
Sesión 1: jueves 22 de octubre de 11:15 a 1:00 h
Sala 4 Edificio del CEEN

Folio	Nombre	Autor(es)
99	Resiliencia Sistémica: Mecanismos de autogestión de iniciativas culturales en la colonia Constitución en Zapopan, Jalisco	Rosalía Angélica Baguett De la Cruz Castro
110	¿Qué queda fuera cuando se define la cultura? Reflexiones desde la planeación municipal de Toluca	Cynthia Martínez González
10	Gobernanza Colaborativa y Participación Social en Políticas Culturales	Karla Marlene Ortega Sánchez
111	Ecosistemas Creativos. Mapeo de espacios y agentes en Coatepec, Veracruz.	Verónica Alanís Moreno Ahtziri Eréndira Molina Roldán
140	La perspectiva ecosistémica en gestión cultural: alcances, límites y posibilidades	José Luis Mariscal Orozco

A T E N T A M E N T E

COMITÉ ACADEMICO

RUGC MX Red Universitaria de Gestión Cultural México
ITSON UNIVERSIDAD